

Inhalt

Ouvertüre: „Im Kreuz ist Heil“ (Trompete, Streicher, Piano)	6
1. Lied: Vom toten Gott (Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)	7
A Abendmahl	
2. Rezitativ: „Es fand ein Mahl statt“ (Evangelist/in, Streicher)	14
3. Lied: Bin ich es? (Petrus, Chor, Flöte, Trompete, Piano)	15
4. Rezitativ: „Jesus antwortete“ (Evangelist/in, Streicher)	20
5. Gesang: „Wir preisen anbetend“ (Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)	22
6. Lied: Von der Stille (Evangelist/in, Flöte, Streicher, Piano)	25
7. Litanei: Von der Nacht des Glaubens (Chor, Trompete, Streicher, Piano)	28
8. Rezitativ: „Nach dem Lobgesang“ (Evangelist/in, Flöte, Piano)	32
9. Text: Die Fragen des Romano Guardini (Erzähler/in)	33
10. Meditation: „Aus tiefer Not“ (Trompete, Streicher)	34
B Getsemani	
11. Rezitativ: „Da kam Judas“ (Evangelist/in, Flöte, Trompete, Piano)	36
12. Liedzeilen aus: Bin ich es? (s. Nr. 3)	38
13. Rezitativ: „Judas, mit einem Kuss“ (M. Magdalena – Solo)	38
14. Lied: Vom Kuss seines Mundes (M. Magdalena, Flöte, Piano)	39
15. Rezitativ: „Grüßt einander“ (M. Magdalena, Streicher)	41
16. Lied: Vom Kuss seines Mundes (M. Magdalena, Chor, Flöte, Piano) (s. Nr. 14)	42
17. Rezitativ: „Trügerisch sind die Küsse“ (Evangelist/in, Streicher)	43
18. Liedzeilen aus: Bin ich es? (s. Nr. 12)	43
19. Litanei: Vom Stich ins Herz (Chor, Flöte, Trompete, Piano)	44
20. Rezitativ: „Petrus, schreibe“ (M. Magdalena, Petrus, Evangelist/in, Streicher)	50
21. Lied: Von der Seitenwunde (Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)	52
C Hakeldama und Golgota	
22. Rezitativ: „Als nun Judas“ (Evangelist/in, Streicher)	58
23. Lied: Von der unerbittlichen Zeit (1) (Chor, [Sprechgesang], Piano)	59
24. Text: Der Engel der Geschichte (Erzähler/in)	60
25. Lied: Von der unerbittlichen Zeit (2+3) (Chor, [Sprechgesang], Piano)	61
26. Rezitativ: „Da warf Judas“ (Evangelist/in, Streicher)	62
27. Streit-Rezitativ: „Gott verflucht ist“ (M. Magdalena, Petrus, Chor, Instrumente)	64
28. Lied: Vom Stückwerk der Erkenntnis (Chor, Flöte, Trompete, Piano)	69
29. Choralfantasie: „Herr, deine Güte ist unbegrenzt“ (Chor a cap.)	76
30. Kanon: „Gott verflucht ist“ (Chor, Trompete, Piano)	78
31. Text: Der gestürzte Reiter (Erzähler/in)	79
32. Choralfantasie: „Bei dir, Herr, ist des Lebens Quell“ (Chor, Flöte, Streicher)	79
D Auferstehung	
33. Rezitativ: „David sagte zu Saul“ (Evangelist/in, Trompete, Streicher)	86
34. Anrufung: „Jesus, Sohn Davids“ (M. Magdalena, Evangelist/in, Trompete, Streicher, Piano)	88
35. Text: Das Judas-Kapitell von Vézelay (Erzähler/in)	94
36. Lied: Vom siegreichen Hirten (M. Magdalena, Evangelist/in, Petrus, Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)	95
37. Arioso: „Und der Gott des Friedens“ (M. Magdalena, Piano)	104
38. „Amen“ (M. Magdalena, Evangelist/in, Erzähler/in, Petrus, Chor, Instrumente)	105
39. Schlusschoral: Lob der Umwege (Chor, Flöte, Trompete, Streicher, Piano)	110