

Inhalt

Grußwort	9
Lavinia Francke	
Öl – keine Schönheit ohne Schrecken. Ein Vorwort	12
Andreas Beitin	
Die Kunst des Erdölzeitalters – eine Annäherung	28
Alexander Klose und Benjamin Steininger	
Blob	90
Dominic Boyer	
Machtmittel und toxischer Akteur – Erdöl als Sujet und Material in der zeitgenössischen Kunst	108
Susanne Witzgall	
Das alte Baku: Geld, Freiheit und Satire in der Hauptstadt des Öls	140
Leila Alieva	
Data is Oil, Oil is data – zu John Gerrards <i>Western Flag (Spindletop, Texas)</i>	154
Christoph Engemann	

Erdöl ausgestellt: visuelle Kultur und der Zustand des „post-visible“	164
Timothy Furstnau	
Geopolitik des Öls im 20. und 21. Jahrhundert	188
Rüdiger Graf	
„Oil that glitters is not gold“. Mäzenatentum und Interessenspolitik: zum ambivalenten Verhältnis von Ölindustrie und Kunst	218
Elena Engelbrechter	
Boom and Doom – Aufschwung und Untergang des venezolanischen Exzeptionalismus	242
Isabel J. Piniella Grillet	
Erdöl und ethnische Zugehörigkeit in Nigeria: ein Fall von dysfunktionaler Dialektik	250
Akintunde Akinleye	
Die Erdöldämmerung und das Verlangen nach Konsum	262
Suwarno Wisetrotomo	
Öl und Ideologie – transatlantische Programme einer petroreligiösen Avantgarde der 1930er-Jahre	286
Christian Schwarke	

Petromoderne Kunst in der DDR	298
Eckhart Gillen	
Luxus, Geschwindigkeit und Nostalgie – die Concorde	308
Jan von Brevern	
Irisierende Oberflächen: Reflexionen zu Kunst und Öl	338
Heather Davis	
Die Öfliege	362
Helmut Höge	
Zukunftskraftstoffe	376
Karen Pinkus	