

INHALT

BRYGIDA OCHAIM UND JULIA WALLNER Vorwort	8
JULIA WALLNER	
Ulla von Brandenburg: Blaue und Gelbe Schatten	22
BRYGIDA OCHAIM Der absolute Tanz. Tänzerinnen der Weimarer Republik in Berlin	34

TÄNZERINNEN DER WEIMARER REPUBLIK

CHARLOTTE BARA	48	JO MIHALY	94
CELLY DE RHEIDT	58	BERTHE TRÜMPY	100
ANITA BERBER	64	VERA SKORONEL	108
CLAIRE BAUROFF	74	ODA SCHOTTMÜLLER	116
VALESKA GERT	80	TATJANA BARBAKOFF	126
HERTHA FEIST	86	TANZSCHULEN	136

ESSAYS

MARLENE SCHOLZ Georg Kolbes Mappe „Eine Tänzerin“ von 1921. Charlotte Baras Wiederbelebung des sakralen Tanzes	144
GABRIELE BRANDSTETTER Tanz und Fotografie – ein Dialog der Künste. Vera Skoronel und Charlotte Rudolph	158
ELKE TESCH Ausdruckstänzerinnen im Atelier der Fotografin Steffi Brandl	168
ULRIKE TRAUB Von der Lebensreform zum nackten Tanz	178
YVONNE HARDT Politische Körper. Ästhetische und soziale Grenzüberschreitungen im Ausdruckstanz	185
WOLFGANG MÜLLER Jeder Käufer von zwei großen Särgen erhält als Zugabe einen Kindersarg. Valeska Gert	190
CAROLIN BRANDL SCULPTURE Festival. Skulpturale Konzepte in Choreografie und Musik	198

ANHANG

Biografien	218
Liste der ausgestellten Werke	219
Fotonachweis	223
Impressum	224