

ALFRED
WEIDINGER

Vorwort / *Foreword*
S. 5/7

JESSE
DAMIANI

Intro / *Intro*
S. 8/9

DANIEL HEISS
& MARGIT
ROSEN

Blockchain aus der
Museumperspektive /
*Blockchain from the
museum perspective*
S. 10/12

FABIAN MÜLLER-
NITTEL

Das Kunstwerk im
Zeitalter seiner digitalen
Reproduzierbarkeit /
*The work of art in
the age of its digital
reproducibility*
S. 22/24

GEORG
BAK

Interview mit
Herbert W. Franke /
*Interview with
Herbert W. Franke*
S. 38/42

GEORG
BAK

Interview mit Nili Lerner /
*Interview with Nili
Lerner*
S. 44/47

ANIKA

MEIER

Wohin mit dem NFT-Hass /
*What to do with the
NFT rancor?*

S. 74/76

MARK SABB

Interview mit Devon Moore
und Luis „Jawn“ Reyes /

*Interview with
Devon Moore and
Luis „Jawn“ Reyes*

S. 152/154

SCHÖNHERR
RECHTS-
ANWÄLTE

Der Rechtsrahmen für
NFT-Kunst /

*The legal framework
for NFT Art*

S. 104/106

CLAUDIA
HART

Warum wir ein
feministisches Manifest auf
der Blockchain benötigen /

*Why we need
a feminist manifesta
of the Blockchain*

S. 208/211

CHARLOTTE
KENT

Der konzeptionelle Rahmen
der Blockchain /

*Blockchain's
conceptual landscape*

S. 142/144

IMPRESSUM

Imprint

S. 255