

**Entrechtet und beraubt.
Der Kunsthändler Max Stern**

- 4 *Stephan Keller*
Grußwort
- 5 *Isabel Pfeiffer-Poensgen*
Grußwort
- 6 *Hans-Georg Lohe*
Vorwort
- 9 *Uwe M. Schneede*
Vorwort

- 10 *Andreas Rossmann*
Von der Schwierigkeit, etwas gut zu machen
Zur Genese der Ausstellung
- 16 *Dieter Vorsteher*
Die Geschichte der Familie Stern und ihrer Kunsthandlungen
Düsseldorf - London - Montreal
- 80 *Sigrid Kleinbongartz*
Aspekte einer deutsch-jüdischen Familiengeschichte
- 100 *Isgard Kracht*
Eine »empfindliche Schädigung des Kunsthandels«
Kunstauktionen in Düsseldorf 1931-1933
- 116 *Ute Haug*
Das Programm der Galerie Julius Stern
Akquise aus Museumsbeständen und dem Kunstmarkt
- 126 *Margret Kampmeyer-Käding*
Die Galerie Stern und die Nationalgalerie
- 134 *Jeanne Valérie Beckmann*
Karl Koetschau
Gründungsdirektor der Städtischen Kunstsammlungen zu Düsseldorf.
Kunsthistoriker - Museumsdirektor - Kunsthändler?

- | | | | |
|-----|--|-----|--------------------------|
| 144 | <p><i>Ruth Kaloena Krul</i>
 Guter Rat aus Den Haag
 Max Sterns Briefwechsel mit
 Hans Schneider</p> | 232 | Provenienz: Stern |
| 156 | <p><i>Andrea Bambi</i>
 »...the great art dealers had
 not always made money
 by selling paintings but by
 holding on to them«
 Kundenbindung und Netz-
 werke am Beispiel der Galerie
 Stern in Düsseldorf</p> | 241 | Abkürzungsverzeichnis |
| 166 | <p><i>Kim Bureš-Kremser</i>
 Hugo Heinemann
 Leben und Schicksal eines
 jüdischen Kunden</p> | 242 | Biografien |
| 174 | <p><i>Jasmin Hartmann</i>
 Math. Lempertz'sche
 Auktion 392
 Die Versteigerung der Bestände
 der Galerie Stern</p> | 244 | Impressum |
| 196 | <p><i>Kim Bureš-Kremser</i>
 Die West's Galleries in London
 Eine kurze Erfolgsgeschichte?</p> | | |
| 214 | <p><i>Manfred Schmitz-Berg</i>
 Rückerstattung und
 ›Wiedergutmachung‹
 Die Verfahren der
 Familie Stern – ein Überblick</p> | | |