

Inhaltsverzeichnis

Marina Ortrud M. Hertrampf
„Aus dem Koffer“ ... leben. Betrachtungen zu
Christine Reinckens' Stilleben 9

Marina Ortrud M. Hertrampf, Hanna Nohe, Kirsten von Hagen
Au carrefour des mondes. Récits actuels de femmes migrantes :
réflexions préliminaires 13

Reconstruction identitaire grâce au mouvement dans l'espace

A. Mia Élise Adjoumani
Migration et quête de soi dans l'œuvre de Léonora Miano 27

Alla Zhuk
Liberté emprisonnée : l'espace comme métaphore du
dédoubllement de l'identité dans l'œuvre romanesque de
Shan Sa (*La joueuse de go*, 2001 et *Les Conspirateurs*, 2005) 45

Xiaomeng Xie
Polyphonie, taoïsme et animalisation. Représentation de
la migration dans les romans de Ying Chen 63

Jana Keidel
Raumerfahrung, Subjektkonstitution und kulturelle Hybridität
am Beispiel Marjane Satrapis *Persepolis* (2000–2003) 83

Interactions entre espace, mémoire et identité

Julia Görtz
Die literarische Konstruktion Albaniens als *lieu(x) de souvenirs* –
Bessa Myftiu's Confessions des lieux disparus 113

Kirsten von Hagen
Zeniters Roman *L'Art de perdre* (2017) zwischen
Identitätskonstruktion und Erinnerungsdiskurs:
eine algerisch-französische Familiengeschichte 135

<i>Murielle Sandra Tiako Djomatchoua</i> Espace, mémoire, identité : pour un féminisme existentialiste dans <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> et <i>La Préférence nationale</i> de Fatou Diome	163
<i>Marie Cravageot</i> Écriture féminine de l'exil : esthétique de l'intime des espaces traversés	185
Mobilité spatiale – mobilité sociale	
<i>Hanna Nohe</i> Espaces révélateurs : déconstruction de mythes et d'apparences grâce à l'analyse spatiale dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i> (2003) de Fatou Diome et <i>Le bleu des abeilles</i> (2013) de Laura Alcoba	211
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> Urbane (Über-)Lebensräume von Migrantinnen in den Romanen von Shumona Sinha	231
<i>Anne Brüske</i> Räume der Enge. Raumproduktion, Im/Mobilität und Geschlecht im Werk von Leïla Slimani	263
<i>Stephanie Neu-Wendel</i> Die filmische Inszenierung von Raum-Erfahrungen maghrebinischer Migrantinnen in Belgien: Hadja Lahbib's <i>Patience, patience. T'iras au paradis !</i> (Belgien, 2014)	287
<i>Myriam Geiser</i> Urbane Räume der <i>Métissage</i> : weibliche Stadterfahrungen im <i>Cinéma de banlieue</i>	309
<i>Carina Stickel</i> Migrationserfahrungen einer Rückkehrerin. Eine Untersuchung der transkulturellen Raumerfahrungen in Ken Buguls <i>Riwan</i> <i>ou le chemin de sable</i>	339

Espaces cognitifs – cognition spatiale*Isabelle Malmon*

Le lieu-verrière. Les espaces de l'exil dans *Une Verrière sous le ciel* (2018) de Lenka Horňáková-Civade 363

Cornelia Sieber

Zelle und Ufer – Raumerfahrungen der Dolmetscherin in *Assommons les pauvres!* von Shumona Sinha 389

Diana Mistreanu

De « la géométrie impossible de la vie ». La cognition spatiale dans l'œuvre de Shumona Sinha 405

Die Trägerinnen 429