

# Inhaltsverzeichnis

Bill Sherman	
<b>Grußwort</b>	[9]
Barbara Plankensteiner	
<b>Vorwort</b>	[10]
Christine Chávez, Uwe Fleckner	
<b>Editorische Notiz</b>	[12]
<b>Autor:innen</b>	[350]
<b>Glossar</b>	[351]
<b>Verzeichnis der zitierten Literatur</b>	[353]
<b>Impressum</b>	[368]

## Inhaltsverzeichnis

### Essays

- |      |   |              |
|------|---|--------------|
| I    | Uwe Fleckner  |              |
|      | <b>Auf der Suche nach einer symbolischen Kunst. Aby Warburgs Reise in das Land der Pueblo</b>                     | <b>[14]</b>  |
| II   | Matthew Vollgraff   |              |
|      | <b>»... durch die Augen eines Anthropologen«. Aby Warburg und das Bureau of American Ethnology</b>                | <b>[51]</b>  |
| III  | Christine Chávez  |              |
|      | <b>Ursprung, Nachleben und Weiterleben symbolischer Kunst. Aby Warburgs Pueblo-Sammlung</b>                       | <b>[68]</b>  |
| IV   | Kelley Hays-Gilpin  |              |
|      | <b>Menschen mit der natürlichen und spirituellen Welt in Verbindung setzen. Bilder und Ikonografie der Pueblo</b> | <b>[112]</b> |
| V    | Uwe Fleckner  |              |
|      | <b>»Fast kein Bild ist ohne Fehler ...«. Distanz und Distanzverlust in Aby Warburgs fotografischer Praxis</b>     | <b>[140]</b> |
| VI   | Justin B. Richland  |              |
|      | <b>Aby Warburgs Reise ins Land der Hopi. Grenzlinien des Wissens</b>  | <b>[162]</b> |
| VII  | Nancy J. Parezo   |              |
|      | <b>»Lebhafte« Gespräche. Aby Warburg besucht Henry R. Voth</b>  | <b>[195]</b> |
| VIII | Adam Duran, Bruce Bernstein   |              |
|      | <b>Ein wesentlicher und organischer Bestandteil des Lebens. Privatsphäre und Umsicht in Pueblo-Gesellschaften</b> | <b>[221]</b> |
| IX   | Lindsey Drury   |              |
|      | <b>Die schemenhaften Körper der Matachines. Aby Warburgs Notizen über ein koloniales Tanzdrama in New Mexico</b>  | <b>[244]</b> |
| X    | Christine Chávez  |              |
|      | <b>»... dem Studium für jedermann zugänglich«. Eine Museumsbiografie der Pueblo-Sammlung Aby Warburgs</b>         | <b>[274]</b> |
| XI   | Sascha T. Scott   |              |
|      | <b>Aby Warburgs »magische Schlangenkultur«. Darstellungen des Hopi-Schlangentanzes</b>                            | <b>[315]</b> |
| XII  | Erhard Schüttpelz   |              |
|      | <b>Unter dem Schutz der Bilder. Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag zum Schlangenritual der Hopi</b>                 | <b>[340]</b> |