

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung: Der Mythos Ägypten	15
1. Mythos Ägypten	20
1.1 Kultursemiotik	21
1.2 Der Mythos nach Barthes	23
1.3 Die Rezeption des Mythos	30
1.4 Die strukturalistische Tätigkeit – Das Simulacrum und das Faksimile	34
2. Die Ägyptenausstellung	36
2.1 Objekt und Exponat	39
2.2 Inszenierung	41
3. Ziele, Methode, Aufbau	44
Kapitel 1: Der Mythos Ägypten und der Ursprung der Ägyptenausstellung	47
1. Die Wiederentdeckung Ägyptens und der Ägyptenfeldzug Napoleon Bonapartes	48
1.1 Die Savants – Forschung im Sinne der Aufklärung	50
1.2 Der Stein von Rosetta und die Entzifferung der Hieroglyphen	52
1.3 Belzonis Ägypten	53
2. »Die Mutter aller ägyptischen Ausstellungen« – Die Inszenierung von <i>Belzoni's Egyptian Tomb</i>	56
2.1 Eine absolute Neuheit – <i>Belzoni's Egyptian Tomb</i>	60
2.2 Dunkelheit als Form des Mythos – Der Gang ins dunkle Grab	64
2.3 Groteske Götter und symbolhafte Hieroglyphen – Die Inszenierung der Grabkammern	71
2.4 Mumien als Exponate in Belzonis Ausstellung	74
2.5 Die Mutter der Ägyptenausstellung und die Geburtsstunde der Ägyptologie	77
2.6 Dunkelheit, Entdecker, Mumie – Der Ursprung des Mythos Ägypten in Ausstellungen	79
3. Die Entwicklung der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der altägyptischen Kultur	81

3.1	Die Entzifferung der Hieroglyphen und die Etablierung der Ägyptologie als Wissenschaft	82
3.2	Museen und Sammlungen – Ausstellungen und Weltausstellungen	87
4.	Das Alte Ägypten auf den Weltausstellungen	90
4.1	Das ästhetische Simulacrum – Der Egyptian Court im Crystal Palace.....	90
4.2	Das didaktische Simulacrum – Der Tempel-Pavillon des Parc Égyptien.....	104
5.	Rückblick: Der Mythos Ägypten im 19. Jahrhundert.....	123
Kapitel 2: Mythos Tutanchamun		127
1.	Tutanchamun – Die Fundsensation	129
1.1	Kapitalgesellschaft Tutanchamun	132
1.2	Politische und populäre Rezeption Tutanchamuns	134
1.3	Der Fluch des Tutanchamun	136
2.	Das Unheimliche im Mythos Ägypten – Sigmund Freud und der Fluch	140
2.1	Der Fluch – Magie, Allmacht der Gedanken und das Gefühl des Unheimlichen.....	143
2.2	Der Tod, die Wiederkehr der Toten, die Belebung des Unbelebten – Momente des Unheimlichen	146
2.3	Das Unheimliche der Wiederholung und das Unheimliche des Doppelgängers	149
2.4	Das Unheimliche der Dunkelheit.....	152
2.5	Das Unheimliche des Kastrationskomplexes	153
2.6	Der Ort des Unheimlichen – Das altägyptische Grab	154
2.7	Das Unheimliche in Ägyptenausstellungen	155
3.	Tutanchamun im Vergnügungspark – Die Grabinszenierung auf der <i>British Empire Exhibition</i>	156
4.	<i>Treasures of Tutankhamun</i> – Die Ära der Großausstellungen	165
4.1	»Creating Blockbusters« – Museumsboom und Blockbuster-Ausstellung	167
4.2	King Tut: »the most incredible diplomatic, goodwill exhuman being« – Politik einer Ausstellung	171
4.3	»Aesthetic overload« – Die Ästhetisierung der Grabbeigaben: universale Kunst, Kulturerbe und der Goldschatz.....	174
4.4	Arbiträre Logik – Das Ausstellungskonzept von <i>Treasures of Tutankhamun</i>	184
4.5	»The feeling of entering into the tomb« – Die Inszenierung von <i>Treasures of Tutankhamun</i>	192
5.	Rückblick: Im »Pantheon von best sellers« – King Tut, der Star des Mythos Ägypten im 20. Jahrhundert	205
Kapitel 3: Fortschritt und Reaktion – Der Mythos Ägypten heute		209
1.	Mythologie durch Analogie – <i>Hollywood's Egypt</i> und die Macht des vergleichenden Blicks	210

1.1	Der vergleichende Blick – <i>The Mummy's »Book of the Dead«</i> versus Asetwerets »Buch vom Herausgehen am Tage«	216
1.2	Eine revolutionäre Inszenierung – Das dritte semiologische System als Waffe gegen den Mythos.....	221
2.	Mythologie durch Wiederholung – <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i> und die Beständigkeit des Mythos	225
2.1	Mythos Kleopatra	226
2.2	Enthüllung des Mythos durch Wiederholung – Die Inszenierung von <i>Kleopatra. Die ewige Diva</i>	240
3.	Die ewige Wiederkehr des Gleichen – Reaktion und Mythisierung in <i>Scanning Sethos. Die Wiedergeburt eines Pharaonengrabes</i>	244
3.1	Der reaktionäre Mythos des Entdeckers	247
3.2	Die reaktionäre Inszenierung von <i>Scanning Sethos</i>	253
3.3	Mythos Technik – Die Technik als neue Hieroglyphe	265
3.4	Nachahmungskunst – Faksimiles, originaler als das Original	269
4.	Rückblick: Extrempole und Zirkularität der Ägyptenausstellung	271
	Schlussbetrachtung: Die Ewigkeit des Mythos Ägypten	273
1.	Die Facetten des Mythos Ägypten	275
2.	Zusammenfassung und Ausblick	279
	Literaturverzeichnis	283
	Filmverzeichnis	295
	Abbildungsverzeichnis	297