

INHALT

Vorwort	7
Kunstpädagogik – warum, wozu, wie? Systematische Verortungen im ‚Denkraum Kunstunterricht‘ JOCHEN KRAUTZ	11
LandKulturBildung ANDREA DREYER	31
Künstlerische Bildung als existentielle Bildung CARL-PETER BUSCHKÜHLE	43
Erfinden von Kunstunterricht Zur Transformation der Rolle von Lehrenden durch künstlerische Forschung CHRISTIANE BROHL	69
Verzahnungen und Übergänge Ausbildungsinhalte im Studienfach Kunst zusammenhängend und mit Blick auf die verschiedenen Ausbildungsphasen vermitteln FRIEDERIKE RÜCKERT	101
Spürbare Ereignisräume in postdigitaler Kunst und kunstpädagogischer Qualifizierung Exemplarische Begegnungen und paradigmatische Relevanzen BIRGIT ENGEL	119
Subjektivität und Objektivität im Denkraum Kunstunterricht Zur methodischen Einheit der Bildinterpretation ULRICH HEINEN	143

Human-Animal Studies in der Kunstpädagogik ANA DIMKE	195
Der Kunstunterricht und sein Inhalt Ein neues altes Problem? CHRISTINE KORTE-BEUCKERS	215
Autorinnen und Autoren	227