

Inhalt

Einleitung7

A: Theoretischer Zugang

MARKUS ENDERS

Die Musik – eine »Sprache« des Unaussprechlichen 18

MELANIE WALD-FUHRMANN

Freude, Dankbarkeit, Mitleid: Empathie und Affekt-Erregung
in oratorischen Leben-Jesu-Oratorien49

PETER REIFENBERG

»Du bist den Menschen nachgegangen in ihre Gottesferne« 70

B: Bach

JOCHEN ARNOLD

Hirte, Arzt, Heiland und Geliebter – Jesusbilder in Bachs
geistlichen Kantaten106

AREND HOYER

Johann Sebastian Bach – vom fünften Evangelisten
zum Exegeten 146

ISGARD OHLS

Architekt – Dichter – Maler – Mystiker: Albert Schweitzers
Bachverständnis vor dem Hintergrund der Leben-Jesu-
Forschung 171

C: Tournemire

MARIE-LOUISE LANGLAIS

L'Orgue Mystique – ein Denkmal zum Ruhme der Gregorianik
im Frankreich der 30er Jahre. 196

JEAN-MARC LEBLANC

Mystisches Ideal und transparente Symbole bei
Charles Tournemire. 221

TOBIAS WILLI

»Une œuvre vraiment catholique, liturgique, vivante« –
L'Orgue mystique von Charles Tournemire im stilistischen
Kontext der Pariser Orgelmusik um 1930 243

ALOIS KOCH

Charles Tournemire (1870–1939), Petites Fleurs
Musicales op. 66 275

STEPHAN KLARER

Vespergesänge aus Einsiedler Handschriften 279

Autorinnen und Autoren 283