

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung: Textkonstellationen	9
1.	Forschungsüberblick	13
2.	Zur Fragestellung und Gliederung	16
II.	Schwangerschaft, Körper und Geschlecht. Ein Überblick	21
1.	Imaginationen und das Ungeborene	24
2.	Körperhistorische Perspektive. Visualisierung schwangerer Körper	29
3.	Medikalisierung schwangerer Körper	35
4.	Kindsmord	39
III.	Holofernes und Judith. Schwangerschaft imaginiert	47
1.	Holofernes. Phantasma absoluter Männlichkeit	50
1.1	Herrschaftsmythos. Holofernes als Geheimnis	53
1.1.1	Holofernes als Narziss	57
1.1.2	Kindheit in der Löwenhöhle	59
1.2	Modelle von Schwangerschaft	63
1.2.1	Zerstückelung und Zerhacken. Invertierte Schwangerschaft	66
1.2.2	Sprachspiel. Rhetorische Schwangerschaft	67
1.2.3	Gebärphantasmen und Literarische Moderne	69
2.	Judith als Geheimnis	74
2.1	Frucht und Fruchtbarkeit. Mutterschaft	78
2.2	Judiths Auszug. Fremd- und Selbstbilder	80
3.	Judith und Holofernes. Vergewaltigung, Mord und Schwangerschaft	84
3.1	Rückkehr. Mutterschaft und Einverleibung	91
3.2	Fluch. Imaginierte und möglicherweise eintretende Schwangerschaft	93
IV.	<i>Maria Magdalena</i> . Schwangerschaft als Trauerspiel	99
1.	Mutterschaft und Tod	101
1.1	Errechnete Vaterschaft. Ökonomie	103
1.2	Der Anfang vom Ende. Klaras Schwur	110

2.	Gattung und Gravidität. Bürgerliches Trauerspiel	112
2.1	Gasthof und Sexualität. Gotthold Ephraim Lessings <i>Miß Sara Sampson</i>	116
2.2	Tötende Schwangerschaft. Gotthold Ephraim Lessings <i>Emilia Galotti</i>	120
2.3	Virginität als Ware. Friedrich Schillers <i>Kabale und Liebe</i>	124
2.4	Vorwort zu <i>Maria Magdalene</i> . Autorinszenierung und Dramentheorie	128
2.5	Verspätetes Bürgerliches Trauerspiel und Soziales Drama ...	135
3.	Blick in den Uterus	136
3.1	Blick in den Uterus I. Meister Anton	137
3.2	Blick in den Uterus II. Kaufmannsfrau	140
3.3	Blick in den Uterus III. Klara	142
4.	Schluss. Rückkehr in den Uterus	147
V.	<i>Genoveva</i> . Schwangerschaft und Mutterschaft	153
1.	Kriegerischer Männerbund. Männlichkeit und Sexualität	156
2.	Pater semper incertus est. Weiblichkeit und Sexualität	160
2.1	Nebentext und Haupttext. Inszenierung von Schwangerschaft	162
2.2	Golo als Ödipus. Ziehsohn und Zieh Mutter	167
2.3	Schwesternpaar. Katharina und Margaretha	174
2.4	Intertextueller Bezugsrahmen von Schwangerschaft	177
3.	Geist und Projektion. Siegfried und Margaretha	181
4.	Mutterschaft. Genovevas Flucht	186
5.	Epilog. Mutter, Vater, Kind	193
6.	Dramen der Schwangerschaft	198
VI.	Siglenverzeichnis	203
VII.	Literatur- und Abbildungsverzeichnis	205