

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Einleitung.....	1
I Forschungsstand: Grundlagen der Untersuchung.....	3
1 Römische Kaiserbildnisse.....	3
1.1 Herstellung und Verbreitung.....	3
1.2 Kaiserbildnisse als Kommunikationsmittel.....	5
1.3 Der mediale Charakter der Bildnisse.....	6
2 Bildnisse des Titus und des Domitian.....	7
II Fragestellung und Methode	11
III Das offizielle Kaiserporträt – Typologie und Ikonografie der Porträtköpfe.....	15
1 Die Porträts des Titus.....	19
1.1 Typus Neapel-Vatikan.....	19
1.1.1 Rekonstruktion des Urbildes	23
1.1.2 Der Umgang mit dem Urbild	24
1.1.3 Weitere Kopien.....	25
1.2 Typus Erbach-Pantelleria.....	26
1.2.1 Rekonstruktion des Urbildes	28
1.2.2 Der Umgang mit dem Urbild	29
1.2.3 Weitere Kopien.....	31
1.3 Typus Sabratha-München-Kopenhagen	32
1.4 Typologisch nicht eindeutig zuzuordnende Porträts.....	34
1.5 Münzporträts.....	37
2 Die Porträts des Domitian.....	41
2.1 Typus Thermenmuseum-Stuttgart	41
2.1.1 Rekonstruktion des Urbildes	43
2.1.2 Der Umgang mit dem Urbild	45
2.1.3 Variante.....	45
2.2 Typus Boston-Rom	46
2.3 Typus Braccio Nuovo-Montemartini.....	47
2.4 Typus Neapel	48
2.5 Typus Conservatori 2451-1156 (»Regierungsantrittstypus«).....	50
2.5.1 Rückseitig erhaltene Repliken und die Hinterkopfschemata des Typus Conservatori.....	54
2.5.2 Rekonstruktion des Urbildes	57

2.5.3 Der Umgang mit dem Urbild	59
2.5.4 Weitere Kopien.....	60
2.6 Typus Kotor-Pergamon.....	61
2.7 Typus Toledo	63
2.8 Zwei Rückseiten ohne eindeutige typologische Zuordnung	65
2.9 Münzporträts.....	67
3 Porträts mit umstrittener Zuweisung an Titus und Domitian.....	70
4 Entstehungsgeschichte und Chronologie der Porträttypen und ihrer Repliken	72
4.1 Zeitstil und Mode – Probleme und Lösungsansätze.....	73
4.2 Chronologische Verteilung der Bildnisse	76
5 <i>damnatio memoriae</i> – Zum Aussagewert der Umarbeitungen	79
6 Die Porträtkonzepte der Flavier.....	85
6.1 Titus und Domitian im Vergleich.....	85
6.2 Kaiserporträts von Augustus bis Trajan: Die Porträtkonzepte der Flavier im Kontext des 1. und frühen 2. Jhs. n. Chr.	90
6.3 Kaiserporträt und Privatporträt.....	95
IV Darstellungsformen und Herrscherrollen – Der Kaiser aus der Sicht der Stifter.....	99
1 Bildnisse in der Toga – Die Rolle des <i>civilis princeps</i>	104
2 Bildnisse in militärischer Tracht – Der Kaiser als Feldherr.....	118
2.1 Stehende oder sitzende Darstellungen.....	119
2.2 Reiterdarstellungen.....	135
2.3 Die Reiterdarstellung in der Toga.....	143
3 Der Kaiser als Triumphator.....	152
4 Bildnisse im Götter- und Heroenkostüm – Die Überhöhung des Kaisers	156
5 Bildnisse in ägyptischer Tracht – Der Kaiser als Pharao.....	183
6 Außeralltäglichkeit durch Format und Material.....	185
7 Der bekränzte Kaiser	192
8 Bildnisse in Gruppen – Der Kaiser und die <i>gens Flavia</i>	195
9 Das vielschichtige Herrscherbild der Flavier.....	203
V Die Bildnisse des Titus und des Domitian als Zeugnisse für die Prinzipatsgeschichte	211
VI Katalog.....	221
1 Die Bildnisse des Titus	222
2 Die Bildnisse des Domitian	244
3 Unsichere Bildnisse des Titus und des Domitian	284
3.1 Titus oder Domitian?	284
3.2 Umgearbeitete Bildnisse ohne typologische Merkmale des Domitian.....	298

3.3 Kopflose Bildnisse	306
4 Fälschlich als Titus oder Domitian benannte Bildnisse	315
Anhang: Typologische Übersicht der Porträtköpfe.....	323
Literaturverzeichnis	329
Abbildungsnachweise	369
Verzeichnis der Fundorte	375
Verzeichnis der Aufbewahrungsorte	379
Indices	387
Sachindex.....	387
Ortsindex.....	391
Personen- und Götterindex	393
Stellenindex	396
Beilagen und Tafeln.....	399