

Inhalt

Einleitung	7
Das Zeitalter der Weltkriege	25
Das kulturelle Leben im Kaiserreich	43
Der Orient als Dystopie	
Paul de Lagarde und der Mythos der deutschen Nation	67
Dona nobis pacem	
Ernst Barlach und der Erste Weltkrieg	79
Ernst Jünger und der heroische Realismus	89
Das Deutsche Reich zwischen Revolution und Hitler-Putsch	103
„Pest in Rußland“	
Alfred Rosenberg und die Russische Revolution	127
Nation und Sozialismus	
Staat und Gemeinschaft im Denken von Oswald Spengler	145
„Der Nationalsozialismus steht über allen Bekenntnissen“	
Alfred Rosenberg und die völkisch-religiösen Erneuerungsbestrebungen	159

„Kunst ist eine erhabene und zum Fanatismus verpflichtende Mission“

Grundlinien der nationalsozialistischen Kulturpolitik 177

Weltkampf in Frankfurt

Das Institut zur Erforschung der Judenfrage 197

War der Staat Hitlers Hitlers Staat?

Martin Broszats Strukturanalyse der NS-Herrschaft 209

Saul Friedländer, Die Jahre der Vernichtung 213

Die Schuldfrage

Die deutsche Öffentlichkeit und das Erbe des Dritten Reiches 221

Woran wir uns erinnern, wenn wir uns erinnern 243

Geeintes Land, geteilte Erinnerung 261

Ernst Nolte und der Historikerstreit

Zur Genese eines Konflikts 267

Vom Täterort zum Dokumentationszentrum

Die Topographie des Terrors in Berlin 281

Anhang 293

Anmerkungen 293

Editorische Notiz 324

Quellennachweis 325

Verzeichnis der selbstständigen Veröffentlichungen des Autors 327

Danksagung 329