

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	II
1.1 Prolog – Ein Koffer-Archiv	II
1.2 Forschungsstand	18
1.3 Methoden, Theorien und Fragestellung	28
1.4 Fotografinnen in der Weimarer Republik	37
1.4.1 Neue Frauen im Kontext deutsch-jüdischer Identität	41
1.4.2 Brüche – Nach 1933	45
1.5 Zur Geschichte der Fotografie in Palästina und im frühen Staat Israel	46
1.5.1 Zur jüdischen Einwanderung nach Palästina im Kontext des Nation-Building	50
1.5.2 Fotografie im Dienste des Zionismus	53
1.5.3 Kulturelle Netzwerke deutsch-jüdischer Emigranten im »jeckischen Exil« in Palästina/Israel	59
2. Von Deutschland nach Palästina und zurück	65
2.1 Ein Palästina-Fotoalbum – Marianne Breslauer	65
2.1.1 Bildergeschichten	72
2.1.2 Reisebilder	79
2.1.3 Zur Geschichte der Rezeption Palästinas in der Reisefotografie	85
2.2 Ein Palästina-Fotobuch – Lou Landauer	90
2.2.1 »Palästina: 188 Bilder«	90
2.2.2 Visualisierungsstrategien von Palästina-Fotobüchern in der Weimarer Republik	95
2.2.3 »Palästina, Arabien und Syrien: Baukunst, Landschaft und Volksleben«	98
2.2.4 »Palästina: 300 Bilder«	101
2.2.5 »Das Palästina-Bilder-Buch«	102

2.3	Palästina-Postkarten – Aenne Mosbacher	107
2.3.1	Zur Geschichte von fotografischen Postkarten in Palästina	110
2.4	Resümee	117
	<i>Bildteil</i>	120
3.	Zwischenräume	185
3.1	Zwischenexil in Palästina – Ellen Auerbach	185
3.1.1	»Die große Reise«	185
3.1.2	Von Berlin nach Tel Aviv	186
3.1.3	Die Schiffspassage von Europa nach Palästina	190
3.1.4	»Tel Aviv«	199
3.1.5	Stadt-Sinfonien	203
3.1.6	In Palästina	208
3.2	Experimentelle Landschaften – Marli Shamir	214
3.2.1	Lebensalltag im Exil	217
3.2.2	Zur Geschichte der Landschaftsfotografie in Palästina und im frühen Staat Israel	223
3.3	Netzwerke des Exils – Ricarda Schwerin	229
3.3.1	Ricarda Schwerin und Hannah Arendt – Fotografien und Briefe	229
3.3.2	Ein transatlantisches Netzwerk zwischen Jerusalem und New York	236
3.3.3	Vom Bauhaus in Dessau nach Jerusalem	239
3.3.4	Ein Bauhaus in Jerusalem	244
3.4	Resümee	250
4.	Ikonographien des Nation-Building	255
4.1	Weibliche Räume des Nation-Building – Liselotte Grschebina	255
4.1.1	Von Karlsruhe nach Tel Aviv	260
4.1.2	Stilleben	265
4.1.3	Werbung	269
4.1.4	Die Neue Frau – Visuelle Inszenierungen weiblicher Identität	272
4.1.5	Die Neue Hebräische Frau	274
4.2	Haifa im Blick – Charlotte und Gerda Meyer	280

4.2.1	Industrielandschaften	280
4.2.2	Von Berlin nach Haifa – Eine deutsch-jüdische Familiengeschichte	286
4.2.3	Haifa – Bilder einer Stadt	293
4.3	Das Neue Bezelel – Lou Landauer	296
4.3.1	Ein »zionistisches Bauhaus« in Jerusalem	299
4.3.2	Fotografie an der Neuen Bezelel	304
4.3.3	Lou Landauer und Lucia Moholy – Das Neue Bezelel und das Bauhaus im Spiegel der Fotografie	308
4.4	Tanzfotografien – Alice Hausdorff	314
4.4.1	Verschänkungen von Tanz und Fotografie in der Weimarer Republik	317
4.4.2	Von Berlin nach Tel Aviv, nach Haifa	320
4.4.3	Die Herausbildung des Ausdruckstanzes Palästina und im frühen Staat Israel – Gertrud Kraus	329
4.4.4	Die Herausbildung der Tanzfotografie in Palästina und im frühen Staat Israel	333
4.5	Resümee	335
5.	Schluss	337
Quellen- und Archivverzeichnis		353
	Ellen Auerbach	353
	Marianne Breslauer	353
	Liselotte Grschebina	353
	Alice Hausdorff	354
	Lou Landauer	355
	Charlotte und Gerda Meyer	355
	Aenne Mosbacher	357
	Ricarda Schwerin	357
	Marli Shamir	358
Literaturverzeichnis		361
Bildnachweis		375