

# Inhalt

Starthilfen → S. 258

<b>1 Heute schon an morgen denken</b>			
Sich und andere informieren	10	<b>Texte:</b>	Ökologischer Fußabdruck 10 • Carl von Carlowitz: Sylvicultura oeconomica oder Haußwirthliche Nachricht und Naturgemäße Anweisung zur Wilden Baumzucht 10 • Der Ökologische Handabdruck – ein optimistischer Blick auf Klimaschutz 11 • Maik Henschke: Smart Home: So spart man Energie dank vernetzter Geräte 12 • Christoph Koch: Wie bewegen wir uns in der Zukunft? 14 • Hannes Leitlein: Ja wenn's doch in der Einfahrt steht! 15 • Katharina Lucà: Fragwürdige Ökobilanz der E-Scooter 16 • Julia Köppe: Fleischersatz Impossible Burger, Bulette aus dem Chemiebaukasten 20 • David Lindendorf: Wie weggeworfene Lebensmittel dem Klima schaden 24 • Elena Erdmann: Fliegen ohne schlechtes Gewissen? 26
<b>1.1 Los geht's • Sachtexte für ein Referat nutzen</b>	12		
<b>1.2 In Bewegung bleiben • Material recherchieren, auswählen und in einem Referat präsentieren</b>	14		
<b>1.3 Is(s) gesund? • Einen Sachtext schriftlich analysieren</b>	20		
Eine Sachtextanalyse planen	20		
Eine Sachtextanalyse schreiben und überarbeiten	21		
<b>TRAININGSPLATZ</b> Einen Sachtext schriftlich analysieren	24		
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	26		
Einen Sachtext schriftlich analysieren	26		

Starthilfen → S. 258

<b>2 Kommunikation ist alles</b>			
Sprachlicher Umgang mit anderen	28	<b>Texte:</b>	Sven Regener: Herr Lehmann 30 • Lorient: Feierabend 31 • Irena Güttel, Elke Richter: „Wie bitte?“ Wie die Alltagsmaske unsere Kommunikation verändert 32 • Interview mit Marcus von Amsberg: Digitaler Unterricht: Herausforderungen und Chancen 37 • Peter Buxmann: Leiden, Liebe, Likes 41 • Sven Regener: Herr Lehmann 42
<b>2.1 „Na und?“ • Kommunikationssituationen untersuchen</b>	30		
<b>2.2 Gefällt mir! • Digitale Kommunikation untersuchen</b>	35		
Kommunikation in sozialen Netzwerken untersuchen	35		
Chancen und Grenzen digitaler Kommunikation in der Schule diskutieren	37		
<b>2.3 Online bin ich die beste Version von mir • Mit dem rhetorischen Fünfsatz einen Standpunkt begründen</b>	39		
<b>TRAININGSPLATZ</b> Mit dem rethorischen Fünfsatz einen Standpunkt begründen	41		
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	42		
Sprachlicher Umgang mit anderen	42		

### 3 Gewusst wie

Sich für ein Praktikum bewerben	44
<b>3.1 Wer bin ich? Was will ich werden? •</b>	
<b>Sich über Berufsfelder informieren</b>	46
Persönliche Stärken und Interessen erkennen	46
Unterschiedliche Berufsfelder entdecken	48
<b>3.2 Bewerben heißt für sich werben • Die Bewerbungs-</b>	
<b>unterlagen erstellen</b>	52
Ein Bewerbungsschreiben verfassen	52
Einen Lebenslauf verfassen	56
<b>3.3 Persönlich von sich überzeugen • Sich auf ein</b>	
<b>Bewerbungsgespräch vorbereiten</b>	58
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	60
Sich für ein Praktikum bewerben	60

**Texte:**

Schutz geht nur gemeinsam 48 • Bewerbungsgespräch 58

### 4 Heute Mensch, morgen Maschine?

Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	62
<b>4.1 KI in Medizin und Pflege • Auf Materialbasis einen</b>	
<b>informierenden Text planen</b>	64
Die Aufgabenstellung erfassen und die Materialien auswerten	64
Die Informationen ordnen und gliedern	69
<b>4.2 Roboter in Medizin und Pflege • Auf Materialbasis</b>	
<b>einen informierenden Text schreiben und überarbeiten</b>	70
Einen informierenden Text schreiben	70
Einen informierenden Text überarbeiten	72
<b>TRAININGSPLATZ</b> Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	74
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	78
Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	78

**Texte:**

Künstliche Intelligenz 62 • Anne Seibring: Arbeit und Digitalisierung 63 • DRK Fulda 63 • Sozialstation Erlenbach 63 • Bernd Thomas: Roboter in Pflege und Therapie 64 • Interview mit KI-Expertin Julie Carpenter: Ist es falsch, Robotern zu vertrauen? 66 • Interview mit Prof. Constanze Giese: Die Pflegebedürftigen dürfen in ihren Rechten nicht eingeschränkt werden 67 • Interview mit Dr. Simon Janssen: Arbeitsmarkt der Zukunft 74 • Droht mit Digitalisierung jedem zweiten Job das Aus? 76 • Digitaler Arbeitsplatz – Trumpf oder Bedrohung? 76 • Viola Schenz: Welche Berufe in Zukunft wichtig werden 77 • Alexander Siebert: Künstliche Intelligenz in der Bildung? Wie sich Lehrkräfte und Technologie ergänzen 78 • Interview mit Prof. Ute Schmid: Künstliche Intelligenz in der Bildung 78 • Lisa Ksienzyk: Warum sollten ausgerechnet Lehrer durch KI ersetzt werden? 79 • Interview mit Arvid Kappas: Ein Roboterlehrer braucht Gefühle 80 • Einstellung der Befragten zum Nutzen beim Einsatz von künstlicher Intelligenz 81

<b>5 Die Jugend von heute ...!</b>	
Schriftlich argumentieren	82
<b>5.1 Los geht's • Argumente sammeln, auswählen und ordnen</b>	84
<b>5.2 Jugend ohne Durchblick? • Eine Pro- und Kontra-Erörterung verfassen</b>	86
Eine Pro- und Kontra-Erörterung planen	86
Eine Pro- und Kontra-Erörterung schreiben und überarbeiten	90
<b>TRAININGSPLATZ</b> Eine Pro- und Kontra-Erörterung verfassen	95
<b>5.3 Wenn die Eltern schwierig werden ... • Verschiedene Textsorten nutzen, um Adressaten zu überzeugen</b>	98
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	102
Eine Pro- und Kontra-Erörterung verfassen	102

**Texte:**

Jan Weiler: Tauschobjekt Jugend 82 • Studie zeigt großes Desinteresse: Jugend fehlt Alltagsbezug in Nachrichten 84 • InfluencerInnen - Das verbirgt sich hinter den Idolen aus dem Internet 86 • Hardy Funk: Warum Influencer so gehasst werden 86 • Jakob von Lindern: Digitalisierung: Echt jetzt? 97 • Simone Blaß: Jugendliche müssen bei der Hausarbeit helfen 98 • Desirée Schmuck: Machen uns soziale Medien unglücklich? 102

<b>6 Spurensuche</b>	
Erzählende Texte untersuchen, interpretieren und gestalten	104
<b>6.1 Los geht's • Die äußere und innere Handlung zusammenfassen</b>	106
<b>6.2 Lichtblick • Erzählende Texte untersuchen</b>	107
<b>6.3 Ausnahmezustand • Erzählende Texte interpretieren und vergleichen</b>	111
Eine Interpretation planen	111
Eine Interpretation schreiben und überarbeiten	115
Erzählende Texte vergleichen	117
<b>TRAININGSPLATZ</b> Erzählende Texte interpretieren	118
<b>6.4 Lebensträume • Mit erzählenden Texten produktiv umgehen</b>	120
Die Perspektive einer Figur einnehmen	120
Einen erzählenden Text als Comic gestalten	122
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	124
Einen erzählenden Text untersuchen und interpretieren	124

**Texte:**

Reiner Kunze: Clown, Maurer oder Dichter 104 • Ralf Rothmann: Flieh, mein Freund! 106 • Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch 107 • Heinrich Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur 109 • Robert Seethaler: Ein ganzes Leben 111 • Helga Schubert: Mein idealer Ort 118 • Interview mit Helga Schubert 119 • Zoë Jenny: Yakos Reise 120 • Selim Özdoğan: Das ganze Leben 122 • Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral 124

## 7 Mensch 2.0 – Fiktion oder Zukunft?

Einen Roman und Filme untersuchen und gestalten	126
<b>7.1 Künstliche Freunde • Die Figurendarstellung in einem Roman untersuchen</b>	128
<b>7.2 Außergewöhnlich • Eine literarische Figur schriftlich charakterisieren</b>	132
Eine Figurencharakterisierung planen	132
Eine Figurencharakterisierung schreiben und überarbeiten	134
<b>TRAININGSPLATZ</b> Eine literarische Figur schriftlich charakterisieren	137
<b>7.3 Zukunftsvisionen? • Fiktionalität untersuchen</b>	138
<b>7.4 Menschliche Maschinen • Die Figurendarstellung in Filmen untersuchen</b>	140
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	144
Eine literarische Figur schriftlich charakterisieren	144

**Texte:**

Kazuo Ishiguro: Klara und die Sonne 126, 128–133, 137, 144 • Florian Welle: Ist die Maschine der bessere Mensch 138 • Umberto Eco: Im Wald der Fiktionen 139 • Ich bin dein Mensch 140–141 • Adam Soboczynski: Tänzchen mit Frankenstein 141 • Interview mit Maria Schrader: Liebe vorprogrammiert 142

## 8 Wege und Umwege

Gedichte untersuchen, interpretieren und medial gestalten	146
<b>8.1 Erzwungene Wege • Gedichte untersuchen und vergleichen</b>	148
Gedichte untersuchen	148
Gedichte vergleichen	151
<b>TRAININGSPLATZ</b> Gedichte untersuchen und vergleichen	154
<b>8.2 Abzweigungen, Absperrungen, Abkürzungen • Gedichte interpretieren</b>	156
Eine Interpretation planen	156
Eine Interpretation schreiben und überarbeiten	159
<b>TRAININGSPLATZ</b> Gedichte interpretieren	161
<b>8.3 Drahtseilakte • Ein Gedichte medial gestalten</b>	162
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	164
Ein Gedicht untersuchen und interpretieren	164
Ein Gedicht medial gestalten	165

**Texte:**

Wolfgang Bächler: Wege 146 • Reiner Kunze: Sensible Wege 146 • Rose Ausländer: Heimatlos 147 • Volksspruch 147 • Bosse: Ende der Einsamkeit 147 • Bertolt Brecht: Gedanken über die Dauer des Exils 148 • Aras Ören: Plastikkoffer 150 • Ilma Rakusa: Koffer 151 • Mascha Kaléko: Heimweh, wonach? 152 • MoTrip: 80 Millionen 152 • Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten 154 • Franco Biondi: Ode an die Fremde 155 • Erich Kästner: Das Eisenbahngleichnis 156 • Arno Holz: Drei kleine Straßen 161 • Mascha Kaléko: Sehnsucht nach Anderswo 161 • Peter Panisch (Marian Heuser): Diktat 162 • Alev Tekinay: Dazwischen 164 • Gino Chiellino: Heimat 165

## 9 Was für ein Kaiser?!

Ein Drama untersuchen, interpretieren und gestalten 166

### 9.1 Entspannt in den Untergang • Ein Drama untersuchen 168

Die Ausgangssituation untersuchen 168

Den Handlungsverlauf und die Figurenkonstellation untersuchen 170

Den Aufbau untersuchen 173

### 9.2 Geliebter Feind • Eine Dramenszene untersuchen 175

### 9.3 Jetzt wird's ernst? • Eine Dramenszene interpretieren 178

Eine Interpretation planen 178

Eine Interpretation schreiben und überarbeiten 180

**TRAININGSPLATZ** Eine Dramenszene interpretieren 182

### 9.4 Komisch oder tragisch? • Hintergrundinformationen nutzen 184

**Das könnt ihr jetzt!** 186

Eine Dramenszene untersuchen und interpretieren 186

**Texte:**

Friedrich Dürrenmatt: Romulus der Große 166–186 • Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme 167

## 10 Meinungsmache?

Medienformate und mediale Prozesse der Meinungsbildung untersuchen 188

### 10.1 Nachrichtenflut • Informationsvermittlung in Medienformaten untersuchen 190

Veröffentlichungsorte von Nachrichten unterscheiden 190

Die Präsentation von Nachrichten untersuchen 192

Den Informationsgehalt in verschiedenen Nachrichtenmedien vergleichen 194

### 10.2 Alles Blase und Fake? • Meinungsbildung in Medienformaten untersuchen 197

Einflüsse auf die Informationsvermittlung untersuchen 197

Lenkung und Manipulation in Medienformaten untersuchen 198

Falschmeldungen und ihre Gefahren erkennen 202

**Das könnt ihr jetzt!** 208

Medienformate und mediale Prozesse der Meinungsbildung untersuchen 208

**Texte:**

Was hinter dem Stindefinger-Foto steckt 188 • Wie sich Bundesbürger informieren 189 • Desinformation im Alltag von Jugendlichen 189 • Unwetter in Rheinland-Pfalz: Mindestens 18 Tote und Dutzende Vermisste im Landkreis Ahrweiler 195 • Halb Deutschland geflutet 195 • Echokammer 197 • Filterblase 197 • Alexandra Borchardt: Warum das Konzept der Filterblase einen Schönheitsfehler hat 197 • Ariane Bemmer: Es braucht mehr IT-Sicherheit für Gehirne 203 • Wie sich Fake News verbreiten 204 • Faktencheck: Wie erkenne ich Deepfakes? 206 • Neues Mediengesetz droht mit 15 Jahren Haft 208 • Martin Gätke: Russland wird zur Diktatur ARD und ZDF ziehen drastische Konsequenzen – WDR trifft harte Entscheidung 208 • Simon Hurtz: Trump verliert seine wichtigste Bühne 209

## 11 Eine Sprache, viele Möglichkeiten

Sprache betrachten	210
<b>11.1 Ganz viel Deutsch • Sprachvarietäten untersuchen</b>	212
Innere Mehrsprachigkeit untersuchen	212
Dialekte untersuchen	214
Fachsprache untersuchen	215
Jugendsprache untersuchen	216
<b>11.2 Wir verändern Sprache • Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache beschreiben</b>	218
Veränderungen der Ausdrucksweise untersuchen	218
Die Entwicklung der Jugendsprache untersuchen	220
Politisch korrekte Sprache untersuchen	221
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	224
Sprache betrachten	224

**Texte:**

Uwe Bork: Kommunikation auf unterstem Niveau 211 • Die Sprache in den Schulen – Eine Sprache im Werden 213 • Interview mit Oliver Niesen: Im Kölschen entsteht eine Leichtigkeit 214 • Susanne Gugel, Thorsten Gabriel: Ein Satz mit 81 Wörtern 216 • Brief von Othmar Schoeck 218 • Suzanne Cords: Krass oder cringe? Entwicklung der Jugendsprache 220 • Uli Fricker: Wie kreative Sprachpflieger die politische Korrektheit auf die Spitze treiben 222 • Ferda Ataman: Politisch korrekt – und stolz drauf 222 • Simon Worall: Die Kraft der Schimpfwörter: Warum Fluchen gesund ist 224 • Interview mit Kira Urschinger: So beeinflussen soziale Medien die deutsche Sprache 225

## 12 Gefährliche Tiere – gefährdete Tiere

Wortarten und Satzglieder verwenden, Satzzeichen setzen	226
<b>12.1 Los geht's • Die einzelnen Bestandteile von Sätzen untersuchen</b>	228
<b>12.2 Rettung in letzter Sekunde • Die Wirkung grammatischer Formen in Texten beurteilen</b>	229
Verbformen gezielt verwenden	229
Verbal- und Nominalstil funktional einsetzen	233
<b>TRAININGSPLATZ</b> Verbformen gezielt verwenden	235
<b>12.3 Rettung mit System • Satzstrukturen verdeutlichen, Adverbialsätze nutzen</b>	236
Mit Kommas Satzstrukturen verdeutlichen; Klammern, Gedankenstrich, Semikolon und Doppelpunkt verwenden	236
Adverbialsätze nutzen, um Zusammenhänge zu verdeutlichen	239
<b>TRAININGSPLATZ</b> Satzstrukturen verdeutlichen, Adverbialsätze nutzen	241
<b>Das könnt ihr jetzt!</b>	242
Wortarten und Satzglieder verwenden, Satzzeichen setzen	242

**Texte:**

Safari in der Scheune 226 • Ein Mittel gegen das Gift der Seewespe 228 • Orcas unterm Eis gefangen 229 • Gefangene Schwertwale: Vom Eise befreit 230 • Zoo Kaiserslautern vermisst Känguru-Baby Mila 231 • Gesetze und Verordnungen des Landes Niedersachsen, Verordnung über das Halten gefährlicher Tiere 233 • Polizeiverordnung des Innenministeriums und des Ministeriums Ländlicher Raum über das Halten gefährlicher Hunde 234 • Wale im Mittelmeer: Neues Rettungssystem 236 • Rekordverdächtig – Der Cuvier-Schnabelwal taucht ab 238 • Whalewatching – Fluch oder Segen 239 • Das Navigationssystem der Wale 241 • Gepard im Kölner Zoo ausgebrochen 242 • Die gefährlichsten Tiere der Welt 243

### 13 Aushängeschilder

Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden 244

13.1 Korrekt! • Eigene Fehlerschwerpunkte erkennen und üben 246

**TRAININGSPLATZ** Eigene Fehlerschwerpunkte gezielt üben 248

13.2 Wissen, wo etwas steht • Wörterbücher und digitale Rechtschreibhilfen nutzen 254

**Das könnt ihr jetzt!** 256

Regeln und Strategien der Rechtschreibung anwenden 256

**Texte:**

Johann Wolfgang Goethe über Rechtschreibung in einem Gespräch mit dem Dichter und Theaterleiter Karl Eduard von Holtei 244 • Konrad Duden: Orthographisches Wörterbuch 244 • Rechtschreibfehler als K.-o.-Kriterium 245 • Verdächtig gute Rechtschreibung 246 • Teste deine Rechtschreibung 247 • Du oder Sie? 248 • Siezen Sie noch oder duzt du schon? 249 • Onlinebewerbung – was geht? 250 • Videobewerbung – ganz schön abgedreht? 251 • Buchstabensalat – alles kein Problem? 252 • S-P-E-L-L-I-N-G ... Rechtschreibung als sportlicher Wettkampf 253 • Deutschland schreibt! 256 • Sind wir allesamt vom Mars? 257

**Starthilfen** 258

**Lösungen zu den Seiten „Das könnt ihr jetzt!“** 286

Stichwortverzeichnis 344

Autorenverzeichnis 347

Textsortenverzeichnis 348

Textquellen 350

Bildquellen 352

Medien zum Schulbuch letzte Seite des Buches

## Lerninseln

---

### A Lesestrategien und Lesetechniken

Orientierendes Lesen	290
Selektives Lesen	290
Erschließendes Lesen	290
Vergleichendes Lesen	290
Schaubilder und Diagramme auswerten	291
Einen Sachtext untersuchen	292
Einen Sachtext schriftlich analysieren	293

---

### B Referieren, präsentieren und diskutieren

Ein Referat vorbereiten und halten	294
Einen Standpunkt überzeugend formulieren	296

---

### C Informieren, argumentieren, sich bewerben

Auf Materialbasis einen informierenden Text schreiben	297
Eine Pro- und Kontra-Erörterung verfassen	300
Ein Bewerbungsschreiben verfassen	302
Einen Lebenslauf verfassen	303

---

### D Umgang mit erzählenden Texten

Einen erzählenden Text untersuchen und interpretieren	304
Fachbegriffe	305
Eine Interpretation schreiben	309
Eine literarische Figur charakterisieren	310

---

### E Umgang mit Gedichten

Ein Gedicht untersuchen und interpretieren	312
Fachbegriffe	313
Eine Interpretation schreiben	316

---

### F Umgang mit dramatischen Texten

Einen dramatischen Text untersuchen und interpretieren	318
Fachbegriffe	319
Eine Interpretation schreiben	322
Ein erweitertes Standbild bauen	324
Eine Szene spielen	324

---

### G Umgang mit Medien

Im Internet recherchieren	325
Ein Textverarbeitungsprogramm nutzen	326
Sich im Internet richtig verhalten	327
Die Gestaltungsmittel eines Films untersuchen	328

---

### H Grammatik

Wortarten unterscheiden und verwenden	330
Satzglieder und Attribute erkennen und verwenden	333
Nebensätze unterscheiden	334
Satzzeichen richtig setzen	335

---

### I Rechtschreibung

Die Groß- und Kleinschreibung beachten	338
Wörter mit s-Lauten schreiben	339
Verben getrennt schreiben und zusammenschreiben	340
Fremdwörter schreiben	341

---

### J Arbeitstechniken

Placemat	342
Fishbowl-Methode	342
Mindmap	342
Schreibkonferenz	342
Textlupe	343
Plakat	343
Feedback geben	343