

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--|--|-----|
| INA EICHNER, DANIEL POLZ | Die Geschichte der Ausgrabungen des Paulusklosters im 21. Jahrhundert Eine Einführung | 1 |
| THOMAS BECKH | Amphoren, Schalen und Personen Überlegungen zum Klosterpersonal anhand der Keramik aus dem Pauluskloster (Deir el-Bachît) | 11 |
| ELISABETH BIELAT, MATTHIAS SCHULZ | Papyri aus Deir el-Bachît Stand der Bearbeitung und vorläufige Ergebnisse | 25 |
| ISA BÖHME | The spoils of desecration A royal sarcophagus and other inscribed spolia from the Monastery of St. Paulos (Deir el-Bakhît, Western Thebes) | 37 |
| TERESA CZOK | Von Scheiben und Scherben Ergebnisse zu den Glas- und Grabkegelfunden aus Deir el-Bachît | 57 |
| INA EICHNER | Die zerstörte Kirche des Hauptklosters von Deir el-Bachît (Pauluskloster) | 73 |
| SUZANA HODAK | „Wir grüßen kniefällig“ <i>versus</i> „Wegen unserer Schwäche aber haben wir euch nicht kniefällig begrüßt“ Soziale Hierarchien und Interaktionen im Lichte der dokumentarischen Texte aus dem Pauluskloster (Deir el-Bachît) | 89 |
| CATHERINE JONES | “ <i>Media vita in morte sumus</i> “: Funerary objects in the midst of a living community A preliminary overview of pharaonic finds and modes of reuse in the Monastery of St. Paulos (Deir el-Bakhît) | 103 |
| SANDRA LÖSCH, ESTELLE HOWER-TILMANN, ALBERT ZINK | Anthropologische Untersuchungen in der Nekropole der koptischen Klosteranlage Deir el-Bachît in Theben-West Mumien und Skelette | 129 |
| ANDREA M. PÜLZ | Zeugnisse der materiellen Kultur aus Deir el-Bachît Ausgewählte Kleinfunde aus Holz, Bein, Glas und Metall | 147 |
| ANDREAS PÜLZ | Kreuze aus dem Pauluskloster (Deir el-Bachît) Ein Überblick | 161 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| UTE RUMMEL | Die Wirtschaftsanlagen des Paulusklosters (Deir el-Bachît) in der Doppelgrabanlage K93.11/K93.12 in Dra' Abu el-Naga | 179 |
| JOHANNA SIGL | Reconstructing the pit-loom used in the first millennium CE in Upper Egypt based on archaeological evidence | 197 |
| SABRINA TATZ | Kleidung im Pauluskloster Monastische Gruppenidentität zwischen <i>habitus</i> und Mode | 211 |