

Inhaltsverzeichnis

11	1 Die Sammlung des Deutschen Kunststoff-Museums <i>Wolfgang Schepers</i>
13	1.1 Drei Perspektiven auf die Sammlung <i>Christian Bonten, Walter Hauser, Friederike Waentig</i>
20	1.2 Kunststoffe als Sammlungsgut – Methodik der Spurenlese <i>Lisa Burkart, Julian Kattinger, Uta Scholten</i>
29	2 Der Werkstoff der Moderne <i>Julian Kattinger</i>
32	2.1 Kunststoffe und die Materialeffizienz <i>Laura Bode</i>
45	2.2 Kunststoffland Deutschland <i>Uta Scholten</i>
59	3 Im Zaubergarten der Kunststoffe <i>Laura Bode, Lisa Burkart, Julian Kattinger, Uta Scholten</i>
62	3.1 formbar
64	Formfindung für Kunststoffe
65	Formpressen von Duromeren
65	Wirtschaftlichkeit und Gestaltung von Formpressteilen
68	Spritzgegossene Wäschewannen- und körbe
78	Handrührgeräte – Formen, Mode und Konsum
92	Neue Möglichkeiten: Mehrkomponenten-Spritzgießen
93	Hohlkörper durch Blasformen
97	Formen ohne Formwerkzeug
104	3.2 leicht
107	Was macht Kunststoffe leicht?
110	Verpacken – Glasersatz aus Kunststoff
118	Aufblasen – Kunststoff macht es möglich
124	Reisen mit Kunststoffen. Jedes Gramm zählt
132	Essen unterwegs
149	Ein Blick in die Zukunft – Bionisches Design

154	3.3 durchsichtig
156	Transparente Materialien und ihre Verwendung: historischer Überblick
158	Imitation transparenter Materialien mit Kunststoffen
166	Obstriebe, Kristall- und Butterdose: Styrol als Glasersatz
175	Die durchsichtige Hülle und Vorgänge im Inneren – Spielzeugroboter aus Kunststoff
185	Intentionen transparenter Gehäuse in Mechanik und Elektronik – Transparente Telefone
195	Benutzerillusion Transparenz
197	Nichts zu verstecken – Transparenz schafft Sicherheit
198	Durchsicht und Durchblick
204	3.4 bunt
207	Farbmittel – Pigmente – Farbstoffe
209	Farbwahrnehmung, Farbmetrik und Farbmessung
210	Von der Imitation der Natur und darüber hinaus – gefärbtes Cellulosenitrat
217	Vollsynthetische Kunststoffe in Farbe – Möglichkeiten und Grenzen von Pressmassen
220	Moderne Thermoplasten: Aufbruch in unendliche Farbwelten
222	Die Ära der Popkultur – Gefärbte Badezimmereinrichtungen aus PMMA
232	Farbige Kunststoffe zwischen Konvention und Mode
253	4 Kunststoff im Museum
254	4.1 Kunststoffe und die Dingkultur im 20. Jahrhundert <i>Uta Scholten</i>
265	4.2 Herausforderungen in der Erhaltung <i>Laura Bode, Lisa Burkart</i>
272	4.3 Status quo und Fazit: Wo stehen wir heute und wo geht die Reise hin? <i>Laura Bode, Lisa Burkart, Julian Kattinger, Uta Scholten</i>
277	5 Glossar
283	6 Katalog der abgebildeten Objekte
303	7 Literaturverzeichnis
319	8 Abbildungsverzeichnis
321	9 Register
325	10 Dank
327	11 AutorInnenverzeichnis