

Inhalt

Vorwort	6
1 Sprache, Sprechen, Kommunikation	7
1.1 Was ist Sprache? – Erklärungsansätze	7
Sprache als künstliches System von Zeichen	8
Sprache als Mittel der Verständigung und des sozialen Handelns	10
Sprache und Denken	12
1.2 Leistung und kommunikative Funktion von Sprache	15
Sprache als Organon/Werkzeug	16
Sprache und menschliche Kommunikation	17
Die vier Seiten einer Nachricht	19
1.3 Sprachvarietäten und ihre Reichweite	21
Standardsprache/Hochsprache/Gemeinsprache	22
Dialekt/Mundart	22
(Regionale) Umgangssprache	24
Gruppensprache und soziale Integration	25
Fachsprache	26
Weitere Varianten des Sprachgebrauchs	27
1.4 Sprachgeschichte und Sprachwandel	29
Althochdeutsche Sprache (um 750–1050)	31
Mittelhochdeutsch (um 1050–1350)	32
Frühneuhochdeutsch (um 1350–1650)	34
Neuhochdeutsch (um 1650–1900)	36
Deutsch von heute – allgemeine Tendenzen	37
2 Literarische Gattungen, Sachtexte	39
2.1 Literarische Gattungen: Epik, Dramatik, Lyrik	39
Kennzeichen epischer Texte	39
Kennzeichen dramatischer Texte	42
Kennzeichen lyrischer Texte	45
2.2 Sachtexte	49
Kennzeichen von Sachtexten	49
2.3 Reden	52
Kennzeichen von Reden	53
Die politische Rede und ihre Wirkungsmittel	53

2.4	Analyse/Interpretation von Texten	54
	Analyse/Interpretation literarischer Texte	55
	Analyse von Sachtexten	64
	Analyse einer Rede	65
	Die wichtigsten stilistisch-rhetorischen Mittel (Figuren)	67
3	Erörtern	69
3.1	Argumentieren und Erörtern	69
	Arten von Argumenten	70
	Formen von Erörterungen	72
3.2	Textgebundene Erörterung	75
	Die literarische Erörterung	75
	Erörterung von Sachtexten	75
4	Epochen und literarische Strömungen der deutschen Literatur	80
4.1	Einführung	80
4.2	Althochdeutsche Dichtung (um 750–1050)	80
4.3	Mittelhochdeutsche Dichtung (um 1050–1350)	82
	Allgemeine Hinweise	82
	Zum höfischen Roman (Epos)	83
	Zum Minnesang der mittelhochdeutschen Blütezeit	83
	Verfall und Ende der klassischen mittelhochdeutschen Dichtung	85
4.4	Renaissance, Humanismus, Reformation (um 1350–1600)	86
	Historische Zusammenhänge	86
	Zur Literatur	86
	Renaissance	87
	Humanismus	87
	Reformation	88
4.5	Barock (um 1600–1720)	89
	Begriff	89
	Historischer Hintergrund und Lebensgefühl der Zeit	89
	Selbstverständnis der Barock-Dichter und Dichtungstheorie	90
	Sprache und Stil	91
	Bevorzugte Textarten	91
4.6	Literatur der Aufklärung (um 1700–1800)	94
	Historische Zusammenhänge	94
	Kennzeichen der Epoche	94
	Zur Literatur	96

4.7 Sturm und Drang, Empfindsamkeit, Klassik und Romantik (um 1740–1830)	98
Einführung	98
Sturm und Drang – „Geniezeit“ (um 1770–1785)	99
Weimarer Klassik (um 1786–1805)	103
Romantik (um 1795–1830)	107
4.8 Junges Deutschland, Vormärz und Biedermeier (um 1815–1849)	109
Historische Zusammenhänge	109
Kennzeichen der Epoche	110
4.9 Poetischer (oder bürgerlicher) Realismus (um 1848–1890)	113
Historische Zusammenhänge	113
Kennzeichen der Epoche	113
4.10 Naturalismus (um 1890–1900)	115
Zeitgeschichtliche Rahmenbedingungen	115
4.11 Gegenbewegungen zum Naturalismus (1890–1918)	117
Kennzeichen der Epoche	117
4.12 Expressionismus (um 1910–1920)	120
Historische Zusammenhänge	120
Kennzeichen der Epoche	120
4.13 Weimarer Republik und Exil während des Nationalsozialismus (1919–1945)	122
Historische Zusammenhänge	122
Weimarer Republik	122
Nationalsozialismus und Exil	125
4.14 Literatur der Nachkriegszeit (1945–1949)	128
Historische Zusammenhänge/Besondere Tendenzen	128
4.15 Literatur der Bundesrepublik Deutschland, der Schweiz und Österreichs (1949–1990)	131
Von der Gründung der Bundesrepublik bis zur Mitte der 60er-Jahre	131
Politisierung der Literatur: Die 60er- und 70er-Jahre	133
„Neue Subjektivität“ – Literatur der 70er-Jahre	135
„Postmoderne“ – Literatur der 80er-Jahre	136
4.16 Literatur der Deutschen Demokratischen Republik (1949–1990)	137
Historische Zusammenhänge	137
Entwicklungen	137
Schriftsteller zwischen Ost und West	140
4.17 Von der „Wende“ (1990) bis zur Gegenwart	141
Historische Zusammenhänge	141
Zur Literaturentwicklung	141
Stichwortverzeichnis	144