

Veronika Mertens

5 **Vorwort**

Kai Hohenfeld

9 **HIP TO BE SQUARE**

**Figur und Abstraktion im 20. Jahrhundert**

- 10 Was ist eine Figur? Was bedeutet Abstraktion?
- 11 Akademische Zeichnung, abstrahierende Studie und Abstraktion als gewollte Ausdrucksform
- 13 Zwei Initiatoren abstrahierender Tendenzen in der Klassischen Moderne: Paul Cézanne und Edvard Munch
- 16 Die Figur im Expressionismus
- 20 Die Figur zwischen Expression und Konstruktion – vom Hölzel-Kreis bis zum Bauhaus
- 28 Exkurs: „Entartete Kunst“ – Abstraktion als politischer Zündstoff
- 30 Figürliche Tendenzen im Informel und ihre Voraussetzungen
- 33 Die Figur in Bildhauergrafik und Kleinplastik
- 38 Kubistische und surrealistische Metamorphosen der Figur
- 46 Neue Figuration und Kunstfigur
- 52 Von A. R. Penck zu den Neuen Wilden
- 54 Zwischen Expression und Experiment – Figürliche Hochdrucke um 1990
- 58 Resümee

59 Anmerkungen

63 Verzeichnis der ausgestellten Werke

68 Impressum