

Inhalt

Siglenverzeichnis	VII
Einleitung	IX
1. Aktuelle Forschung	1
1.1 Der Philosoph Brock	3
1.2 Der Künstler Brock	12
2. Brocks selbstreflexive Avantgardetheorie	21
2.1 Theorieentwicklung	25
2.2 Das Neue der Avantgarde	40
2.3 Avantgarde als Rezeptionsphänomen	70
3. Avantgarde und Moderne – Zwei Theoriekulturen?	107
3.1 Avantgarde ist ein radikalmodernes Unterfangen	111
3.2 Avantgarde ist ein modernekritisches Unterfangen	127
4. Gescheiterte Avantgarde?	143
4.1 Exkurs: Avantgarde – eine verfehlte Metapher?	144
4.2 Künstlerische Innovation als Auslaufmodell	149
4.3 Scheitern durch Erfolg	168
5. Avantgarde als Bedingung des Klassischen	181
5.1 Das Verhältnis von Avantgarde und Klassik – Drei Wege	182
5.2 Der vierte Weg – Avantgarde schafft Klassik	196
Literaturverzeichnis	225
Internetquellen	232