

# Inhalt

- JOACHIM HOOF  
8 Grußwort
- STEPHAN KOJA  
9 Anspruch des Realen.  
Bernardo Bellotto und die  
Erneuerung der Vedute
- 12 Meisterschaft und  
gesellschaftliche  
Ambitionen
- IRIS YVONNE WAGNER  
20 Dem Adel verpflichtet.  
Bernardo Bellotto in Dresden,  
Wien und München
- RALF GIERMANN  
42 Getragen von Sachsen und Polen –  
eine Sänfte für den Kurfürst-König
- GUDULA METZE  
44 »la mia intrapresa«  
Bellotto als Radierer
- EWA MANIKOWSKA  
64 Bernardo Bellottos Dresdner  
Wohnung.  
Sozialer Anspruch und Status  
des Künstlers
- JULIA WEBER  
78 Wie gewonnen, so zerronnen –  
ein nobles Präsent des Gafen  
von Brühl

80	<b>Neue Formen der Vedute</b>	160	<b>Bellottos künstlerische Herangehensweise</b>	198	<b>Anhang</b>
	ARTUR BADACH		MECHTHILD HAAS	200	Biografie
88	Die frühen Jahre. Bernardo Bellotto in Italien	166	Von der Schülerhand zur Meisterhand. Bellotto als Zeichner		Bernardo Bellotto
	SABINE PEINELT-SCHMIDT		SABINE BENDFELDT	204	Werkliste
106	Gesehenes in Kunst verwandelt. Bernardo Bellottos Veduten im Licht der Landschaftsmalerei und -grafik	180	Betrachtungen zur Maltechnik. Die Dresdner Veduten Bernardo Bellottos	244	Literatur
	WOLFRAM DOLZ		THOMAS LIEBSCH	256	Impressum
126	Landesvermessung in Sachsen am Anfang des 18. Jahrhunderts	196	Bellottos Arbeitsmethoden: Die Verwendung der Camera obscura		
	PETER BJÖRN KERBER				
128	Subjektive Lebens-Perspektiven. Bernardo Bellottos menschliche Stadtporträts				
	ANDRZEJ ROTTERMUND				
144	Ansichten von Warschau und Rom. Zu Genese und Chronologie der Gemäldezyklen von Ber- nardo Bellotto				