

Inhalt

- 009 Bauform und Lebensform.
Musils erzählte Architektur
Roland Innerhofer und Burkhardt Wolf
- 015 Erstes Buch, Kapitel 21:
Ein hohes Zimmer stand um ihn
Alexander Honold
- 021 Erstes Buch, Kapitel 25:
Seele und Ehrgeiz
Jan Niklas Howe
- 026 Erstes Buch, Kapitel 34:
Wenn die Notwendigkeit feixt,
verlockt die Architektur zum Lächeln
Matthias Bauer
- 032 Erstes Buch, Kapitel 38:
Musikalische Emotionsräume
Sandra Janßen
- 038 Erstes Buch, Kapitel 67:
Behausung und Bekleidung
Maren Lickhardt
- 043 Erstes Buch, Kapitel 87:
Architektur, Verkleidung und Tanz am
»Nullpunkt der Verrücktheit«
Szilvia Gellai

- 049 Erstes Buch, Kapitel 89:
*Man muß mit seiner Zeit gehn oder:
Triple A – Arnheim Against Architecture
Artur R. Boelderl*
- 054 Erstes Buch, Kapitel 100:
Orientierung im Gedankengebäude
Thomas Kohlwein
- 061 Erstes Buch, Kapitel 120:
Spitzen, Kehren, Reihen
Inka Mülder-Bach
- 067 Erstes Buch, Kapitel 122:
Komm ins Halboffene, Freund!
Antonia Eder
- 072 Erstes Buch 1, Kapitel 123:
Häusliche Permeabilität und Theatralität.
Zur Architektur des modernen Menschen
Thomas Wegmann
- 077 Zweites Buch, Kapitel 3:
Erben oder fliehen? Ulrichs Dilemma und
die Determinationskraft der Architektur
Iulia-Karin Patrut
- 083 Zweites Buch, Kapitel 8:
Modernes Ich und Wir
aus dem Modellbaukasten
Hans-Georg von Arburg
- 090 Zweites Buch, Kapitel 24:
Die Unordnung der Dinge
Roland Innerhofer

- 095 Zweites Buch, Kapitel 26:
Sex in Schreber
Walter Fanta
- 100 Zweites Buch, Kapitel 33:
Bauformen des Irrsinns
Burkhardt Wolf
- 108 Nachlass, Dritte Ersetzungsreihe,
Druckfahnenkapitel 42:
Ethos und Kontrollverlust
Norbert Christian Wolf
- 114 Kapitelgruppen (1928), »Die Stadt B.«:
Grammophon Krieg Bausprache
Peter Plener
- 119 Nachlass, Kapitel 52 /
Atemzüge eines Sommertags:
Wien, Blicke. Architektonik des Mystischen
Maximilian Bergengruen
- 127 Anhang
- 128 Endnoten
- 141 Bildnachweise
- 142 Autorinnen und Autoren