

Vorwort	5
I. Einleitung	9
1. Frühe Tiroler Fastnachtspiele: das Textcorpus	9
2. Die vier Spiele im Kontext der Tiroler Theatertradition ...	12
3. Übergreifende Aspekte der vier Spiele	27
3.1. Bedrohung und Verkehrung sozialer Ordnungen	28
3.2. Der Umgang mit dem Bösen	36
3.3. Kombination als Gestaltungsprinzip	42
4. Überlieferung	47
4.1. Handschriftenbeschreibungen	48
4.2. Schreibsprache	59
4.3. Die Rolle des Schreibers E	63
5. Editionsprinzipien	65
5.1. Editionstext	65
5.2. Apparate	69
5.3. Allgemeinkommentar	69
II. Edition und Kommentar	71
1 Tanawäsche (KF 54)	73
2 Die drei bösen Weiber (KF 56)	96
3 Gescheiterte Teufelskuppelei (KF 57)	135
4 Meister Aristoteles (KF 128)	182
III. Verzeichnisse	219
1. Personen- und Ortsregister	221
2. Abkürzungsverzeichnis	224
3. Literatur	230
3.1. Abgekürzt zitierte Buchreihen und Zeitschriften	230
3.2. Grammatiken, Hand- und Wörterbücher, Lexika	231
3.3. Handschriftenkataloge	235
3.4. Textausgaben	236
3.5. Forschungsliteratur	240
IV. Anhang	257
Von dem üblen Weib II / Das böse Weib und die Teufel (jüngere Version) (Transkription Au ¹)	259
Abbildungen	261