

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
Ingrid von Beyme	
<b>Einleitung</b>	<b>6</b>
Jan Merk	
<b>Familiäre Prägungen und Spannungsfelder. Eine Annäherung an die Biografie von Else Blankenhorn</b>	<b>20</b>
Bettina Brand-Claussen	
<b>Kaiserprojekte. Zu Leben und Werk von Else Blankenhorn und Aloïse Corbaz</b>	<b>48</b>
Ingrid von Beyme	
<b>Geldscheine als Liebeswährung</b>	<b>84</b>
Ingrid von Beyme	
<b>Der Pflanzenkosmos von Else Blankenhorn</b>	<b>128</b>
Doris Noell-Rumpeltes	
<b>„mit außerordentlich feinem Gefühl für die Farben“ Ernst Ludwig Kirchner sieht Werke von Else Blankenhorn</b>	<b>178</b>
Chantal Marazia und Thomas Röske	
<b>Das Bellevue – Ermöglichungsort eigensinnigen Schaffens</b>	<b>198</b>
Ingrid von Beyme und Sabine Hohnholz	
<b>Ausstellungsverzeichnis Else Blankenhorn</b>	<b>222</b>
Ingrid von Beyme und Sabine Hohnholz	
<b>Auswahlbibliografie Else Blankenhorn</b>	<b>226</b>
<b>Bildnachweise</b>	<b>230</b>
<b>Impressum</b>	<b>231</b>