

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einführung. Zwischen Generationen und Wissenschaften .....	11

## 1 Diskurse zum Generationenverhältnis in Ästhetik und Bildung

Kristin Westphal

*Enfant*. Zwischen Selbst- und Fremdbewegung.

Eine generationenübergreifende Tanzperformance von Boris Charmatz .....	35
-------------------------------------------------------------------------	----

Johannes Bilstein

Die im Dunkeln sieht man nicht .....	55
--------------------------------------	----

Käte Meyer-Drawe

›Das Kind als Widerstand‹ – eine Anregung .....	67
-------------------------------------------------	----

Burkhard Liebsch

Das einzelne Kind als ›Anderes‹ im *theatrum mundi*.

Ausgesetzt und ausgeliefert – in generativer Perspektive .....	75
----------------------------------------------------------------	----

Käte Meyer-Drawe/Bernhard Waldenfels

Das Kind als Fremder .....	95
----------------------------	----

Wilfried Lippitz

Differenz – ›Konstruktionen‹.

Grundsätzliche Überlegungen zu Differenzerfahrungen im Verhältnis

von Kindern und Erwachsenen .....	113
-----------------------------------	-----

Gabrielle Ivinson

Staging Affects for Kid's Postmigrant Theatre .....	123
-----------------------------------------------------	-----

Birgit Althans

Un-Heimlichkeit der Kinder im Theater:

<i>Still Out There</i> & Das Bucklicht Männlein .....	139
-------------------------------------------------------	-----

## 2 Diskurse zum Generationenverhältnis in Theater, Tanz und Performance

Nikolaus Müller-Schöll

Das Kind als Diktator.

Walter Benjamins Kindertheater der Potentialität .....	161
--------------------------------------------------------	-----

Heike Roms	
The avant-garde is child's play: The appearance of children in 1960s Happenings and Fluxus.....	185
Christoph Scheurle	
<i>How Dare We?</i> Eine zukünftige Ästhetik des Kinder- und Jugendtheaters wagen. Ein Plädoyer für ungeordnete Verhältnisse.....	207
Ina Driemel	
Jung, cool, rebellisch – Konstruktionen von Jugend in theaterpädagogischen Inszenierungen.....	221
Leon Gabriel	
Aufruhr im Bild: Die Inszenierung des Blicks in <i>Der Hamiltonkomplex</i> .....	239
Melanie Hinz	
Doing Generation. Zur Inszenierung familialer Generationendifferenz auf der Bühne .....	253
Mayte Zimmermann	
Für eine Didaktik der Verletzlichkeit (in berührungsfeindlichen Zeiten) .....	271

### 3 Künstlerische Modelle in transgenerationaler und -kultureller Perspektive

Sibylle Peters	
Kinder in der Performancekunst. Versuch einer Einführung.....	289
Darren O'Donnell	
Feel for the Game. In stage, back stage, and in the boardroom. The challenges of long-term youth engagement toward diversifying the cultural sector .....	309
Sigrid Scherer	
Performance über Grenzen am Beispiel der partizipativen Formate von UNART und YOU PERFORM.....	323
Ilona Sauer	
Passagen: Gehen–Weitergehen. Künstlerische Positionierungen in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen in den FLUX Residenzprojekten.....	339

## 4 Kollaborationen mit Kindern und Jugendlichen

Ingrid Hentschel Geben. Nehmen. Anerkennen. Mit Kindern recherchieren und kooperieren.....	359
Maike Gunsilius Come together?! Verhältnisse des Versammelns im Kinder- und Jugendtheater.....	375
Daniel Ladnar und Esther Pilkington (random people) Eine temporäre Stadt, Tauben und Formen der Kollaboration.....	392
Gabi dan Droste Trouble. Partizipative Recherchen und eine Tanzperformance über die Kooperation mit Kindern, erwachsenen Profis und älteren Kolleg*innen .....	401
deufert&plischke Just in Time ... for Kids on Stage .....	417
Laura Kallenbach Willkommen im CHICKS* palace! Kulturelle Bildung <i>queer</i> -feministisch. Ein strukturelles ästhetisches Modell.....	427
Lasse Scheiba Willkommen im Labyrinth. Überlegungen zu einem Theater der Digitalität ausgehend von der Jugendclub-Inszenierung <i>Metamorphos*in</i> am Jungen DT, Berlin.....	447
Studio <i>Studio</i> (Ruby Behrmann/Evamaría Müller/Julia Novacek) Studio <i>Vogelsberg</i> : Filmisches Arbeiten mittels performativer Strategien im ›Dazwischen‹.....	461
Micha Kranixfeld Bewegungen auf unsicherem Grund. Studio <i>Vogelsberg</i> als ökofeministische Situation und Versammlung .....	475
Autor*innen.....	487