

Regionaler Kunsthandel –

eine Herausforderung für
die Provenienzforschung?!

| Grußworte

- 12 Susanne McDowell, *Stadträtin für Soziales und Kultur*
- 14 Dr. Uwe Hartmann, *Leiter des Fachbereichs Kulturgutverluste im 20. Jahrhundert in Europa beim Deutschen Zentrum Kulturgutverluste*
- 20 Dr. Jochen Meiners, *Direktor der Celler Museen*

| Beiträge

- 26 **Der Kunsthandel in Hannover:**
Bezugsquelle für die Sammlung des Bomann-Museums Celle
Christopher Manuel Galler

- 90 **Kunsthändler als Akteure im NS-Kunstraub: Die Geschäfte von Emil Backhaus und Karl von der Porten sowie ihre Beziehungen zu den Museen der Stadt Hannover**
Johannes Schwartz

- 168 **Zugänge von Hannoverschen Kunsthändlern in Landesbesitz: Beispiele aus dem Landesmuseum Hannover**
Claudia Andratschke

- 192 **Einblicke in den Handel mit Liebermann-Werken in der NS-Zeit – am Beispiel der Provenienzgeschichte des Gemäldes „Muschelfischer – Graue See“**
Ulrike Wolff-Thomsen

- 216 **Der Auktionator und der Antiquitätenhändler:
Die Braunschweiger Brüder Friedrich und Theodor Gent**
Hansjörg Pötzsch
- 232 **Die Antiquitätenhändler Pfanneberg, Seligmann und Oberdorfer
im Spiegel stadtgeschichtlicher Sammlungen in Südniedersachsen**
Christian Riemenschneider
- 250 **Helmuth Rinnebach: Ein Kunsthändler im Einsatz für das
„Protektorat Böhmen und Mähren“**
Ulrike Schmiegelt-Rietig
- 270 **Gerichtsvollzieher als Kunsthändler? – Versteigerungen des Übersiedlungs-
gutes jüdischer Emigrant*innen in Hamburg und Bremen**
Kathrin Kleibl, Susanne Kiel
- 348 **Die Hamburger Kunsthandlung F.K.A. Huelsmann und die Museen
in Norddeutschland**
Brigitte Reuter
- 372 **Scouts der künstlerischen Avantgarde im Norden – Herbert von Graven
und Otto Ralfs als Sammler und Händler der Künstler Baumeister, Ensor,
Jawlensky und Klee**
Annette Baumann

| Anhang

- 446 Verzeichnis der für Niedersachsen relevanten regionalen Händler
- 454 Personenverzeichnis