INHALT

VERFLECHTUNGSGESCHICHTE

CLAUDIA HÖHL, FELIX PRINZ, PAVLA RALCHEVA — **Islam in Europa 1000–1250** Hildesheim und die Aktualität des Themas 13

THOMAS BAUER — **Antike ohne Mittelalter** 19

JENNY RAHEL OESTERLE — **Raritäten, Kostbarkeiten und »Wunder für die Augen«** Transmediterrane Verflechtungen im Mittelalter aus arabischer Sicht 25

THERESA JÄCKH — **Sizilien als Ort des kulturellen Austauschs** 33

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA — **Religiöse und kulturelle Kontakte** zwischen Juden, Christen und Muslimen in al-Andalus 41

VERA-SIMONE SCHULZ — **Transkulturelle Objektgeschichten** Islamische Artefakte in europäischen Kirchenschätzen und über diese hinaus 47

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1259546012

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

OBJEKTE EINER VERFLECHTUNGSGESCHICHTE

Historische Voraussetzungen

THOMAS BAUER — Kat. 1 — 56
CHRISTOPH RAUCH — Kat. 2 — 61

Arabisch beschriftete Steine

STEFAN HEIDEMANN — Kat. 3a–11 — 66

Schach und Bergkristall

MARCUS PILZ — Kat. 3b, 12–18 — 82

Wissenschaft und deren Übersetzung

CLAUDIA HÖHL — Kat. 19 — 109
CHRISTIAN HEITZMANN — Kat. 20–22 — 114
CHRISTOPH RAUCH — Kat. 23, 24 — 124
NADINE LÖHR — Kat. 25 — 132

Textilien aus Schreinen

REGULA SCHORTA — Kat. 26–29, 31–33 — 137, 155
PAVLA RALCHEVA — Kat. 30 — 153

Al-Andalus

PAVLA RALCHEVA — Kat. 34–36 — 165

Byzantinisches Reich

CLAUDIA HÖHL — Kat. 37–40 — 176

Sizilien

HOLGER KEMPKENS — Kat. 41–43 — 188
ANTJE BOSSELMANN-RUICKBIE — Kat. 44–47 — 200

Mitteleuropa oder Süditalien?
LOTHAR LAMBACHER — Kat. 48–51 — 216

Christliches Bildprogramm
SILVIA ARMANDO — Kat. 52, 53 — 228
ISABELLE BARDIÈS-FRONTY — Kat. 54 — 236

Gewänder und Beutel
REGULA SCHORTA — Kat. 55–58 — 240

Ornament nach arabischer Schrift
FELIX PRINZ — Kat. 59–64 — 252

Motivwanderung des Senmurven
JOANNA OLCHAWA — Kat. 65–69 — 275

Hildesheimer Gefäße nach Vorbildern
JOANNA OLCHAWA — Kat. 70–73 — 290

Bronzekunst aus vom Islam geprägten Regionen
JOANNA OLCHAWA — Kat. 74–78 — 305

GWENAËLLE FELLINGER — **Ein Bronze-Pfau aus dem Musée du Louvre** — 325

ANHANG

Literaturverzeichnis — 332

Bildnachweis — 351

Impressum — 352