

- 9 Isa Wortelkamp
Ein Foto tanzt selten allein. Zur Einführung
in plurale Konstellationen der Fotografie
- 33 Choreografien des fotografischen Archivs I.
Armin Linke im Gespräch
mit Costanza Caraffa
- 49 Choreografien des fotografischen Archivs II.
Costanza Caraffa
Notationen und *eloquentia corporis*
in der Photothek
- 67 Helene Herold
Bewegung im Bilde bewahren.
Tanzfotografie im Archiv Darstellende
Kunst der Akademie der Künste, Berlin
- 83 Frank-Manuel Peter
Der „entfesselte“ Aby Warburg –
Tanzfoto-Serien von Erfurth bis Umbo
- 101 Patrick Primavesi
Chorisches Tanzen und Bilder in Serie –
zur (Foto-)Geschichte der modernen
Bewegungschöre
- 123 Melanie Gruß
Sozialistische Tanzbild-Produktion –
Umdeutung und Instrumentalisierung
von Tanz und Fotografie in der DDR
- 147 Janine Schulze-Fellmann
Zigarettenalben – Archive und
Bewegungsbühnen des Tanzes

- 169 Katja Schneider
Bilder in Büchern. Zu den drei Auflagen
von Hans Brandenburgs *Der moderne Tanz*
- 189 Lucia Ruprecht
Absolutes Substitut: Dora Kallmus'
fetischistische Fotografien in
Anita Berbers und Sebastian Drostes
*Die Tänze des Lasters, des Grauens und
der Ekstase* (1923)
- 207 Eike Wittrock
Some Faggy Gestures, oder:
Die Hände von Joachim von Seewitz
- 227 Gerald Siegmund
Palucca springt: Das Optisch-Unbewusste
in Charlotte Rudolphs Fotografien von
Gret Palucca
- 249 Gabriele Brandstetter
Collection der Künste – Tanz und
Fotografie am Beispiel von Vera Skoronel
und Charlotte Rudolph
- 263 Anna Pawel
„Malerische Stellungen durch lebhaft
Bewegung verbinden.“ Antikenrezeption
als plurale Bildkonstellation zwischen
Kunst und Tanz
- 277 Gabriele Klein, Franz Anton Cramer
The Source Code. Künstlerische Forschung
als Übersetzung von Tanzgeschichte
in digitale Bildwelten