

Indice / Inhalt

- 7 Massimiliano De Villa – Barbara Sasse, *Vorwort*
- 17 Giorgio Politi, *Abolizione delle immagini, abolizione dei poveri. Un contributo di Carlostadio alle moderne concezioni della povertà e dell'arte?*
- 39 Thomas Althaus, *«Der Doctor da im rotten Parret». Die Sprichwörterkultur des 16. Jahrhunderts und das Erfahrungswissen im Zeitalter der Reformation*
- 51 Roberto De Pol, *Luthers Stellung zur Theatertätigkeit*
- 63 Tobias Bulang, *Thomas Murners konfessionspolemische Medienstrategie und ihre literarischen Traditionen. Von dem großen Lutherischen Narren*
- 81 Joachim Knappe, *Nah bei Luther – Sebastian Brant und die Anfänge der Reformation*
- 99 Massimiliano De Villa, *Il Sendbrief vom Dolmetschen: Lutero e la retorica della traduzione*
- 133 Luca Crescenzi, *Die Melancholie der Humanisten und die Reformation*
- 145 Barbara Sasse, *Wunderdeutung und Magie im literarischen Diskurs der Reformation am Beispiel des Hans Sachs*
- 165 Gianluca Paolucci, *Im Geiste Luthers? Carl Friedrich Bahrds literarische Bearbeitungen des Neuen Testaments*
- 189 Dario Oliveri, *Metamorfosi di un corale: Lutero, Bach, Stravinsky*
- 221 Laura Auteri, *Aspekte der italienischen Rezeption des deutschsprachigen Kulturraums des 16. Jahrhunderts. Luther und die italienische schöngestige Literatur*
- 231 Namenregister
- 243 Kurzbiografien der AutorInnen