

Inhaltsverzeichnis

- 6 **Geleitwort** | Dr. Georg Lunemann, Dr. Barbara Rüschoff-Parzinger
7 **Grußwort** | Ina Brandes
8 **Grußwort** | Prof. Dr. Markus Hilgert
9 **Grußwort** | Prof. Dr. Thomas Sternberg, Dr. Andrea Firmenich
10 **Vorwort** | Dr. Hermann Arnhold

- 12 **Danksagung und Autor:innen-Kürzel**
13 **Leihgeber**

AUFSÄTZE

- 14 **Barbarossa. Die Kunst der Herrschaft - Einführung zum Konzept der Doppelausstellung** | Gerd Dethlefs, Petra Marx
- 19 **„Statt zügelloser Gewalt der Eifer himmlischen Gehorsams“ - Zur Bedeutung der Cappenberger Stiftsgründung** | Gerd Dethlefs
- 29 **Friedrich Barbarossa - Facetten von Person und Herrschaft** | Knut Görich
- 41 **Frauen und Macht im 12. Jahrhundert - Jutta von Arnsberg und Hildegard von Bingen** | Hedwig Röckelein
- 51 **Die Verfügung des Propstes Otto von Cappenberg - Einblicke in das Ordnungsgefüge des 12. Jahrhunderts** | Jan Keupp
- 63 **Vom Cappenberger Johannesreliquiar zum Barbarosakopf und zurück - Verabschiedung eines nationalen Mythos** | Ulrich Rehm
- 75 **Pracht, Macht und Memoria - Mittelalterliche Objekte zwischen Sakralität und Hofkultur** | Joanna Olchawa
- 87 **„Die Vergangenheit neu erfinden“ - Skulpturale Grabmäler der Barbarossazeit in Westfalen** | Petra Marx

KATALOG

Cappenberg

- 101 1. Die Stiftskirche
- 107 2. Die Stiftsgründung zu Cappenberg 1122
- 123 3. Das Vermächtnis des Grafen Otto
- 133 4. Barbarossa und der deutsche Nationalismus

Münster

- 139 1. Barbarossa-Bilder – Inszenierungen zwischen Ideal und Wirklichkeit
- 165 2. Netzwerke der Macht – Zentren der Kunst
- 201 3. Neue Horizonte – Die weite Welt des 12. Jahrhunderts
- 239 4. Kirchliche Kunst – kaiserliche Gunst: Barbarossa und Cappenberg
- 257 5. Die Kunst der Barbarossazeit in Westfalen

ANHANG

- 286 Literaturverzeichnis
- 301 Bildnachweis
- 304 Impressum