

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>17</b>
1.1	Kopernikus, Dürer und Botticelli . . . . .	17
1.2	Bekannte astronomische Werke . . . . .	20
<b>2</b>	<b>Die Studien zur Venus (1489-1500)</b>	<b>23</b>
2.1	Der Holzschnitt <i>Gerson als Pilger</i> (1489) . . . . .	23
2.1.1	Das Wappenschild . . . . .	23
2.2	<i>Der Astronom</i> , Werkstatt des Michael Wolgemut (1492) . . . . .	25
2.3	Der Tod Regiomontans (1497, ehemals <i>Die vier Hexen</i> ) . . . . .	26
2.3.1	Ein rätselhafter Toter . . . . .	26
2.3.2	Die Venusphasen . . . . .	29
2.4	Astronomie und Kosmologie (um 1498, ehemals <i>Der Traum des Doktors</i> ) . . . . .	35
2.5	Die Halbphase der Venus (1499, ehemals <i>Das Meerwunder</i> ) . . . . .	38
2.5.1	Die Venus . . . . .	39
2.5.2	Der Wassermann . . . . .	39
2.5.3	Die Venusbeobachtung vom 8. Januar 1499 . . . . .	42
2.5.4	Eine moralische Botschaft? . . . . .	43
2.6	Aberglaube und Wissenschaft (1500, ehemals <i>Die Hexe</i> ) . . . . .	44
2.7	<i>Drei Genien als Wappenhalter</i> (um 1500) . . . . .	48
<b>3</b>	<b>Die Arbeiten von 1501 bis 1514</b>	<b>53</b>
3.1	<i>Nemesis</i> (um 1501) . . . . .	53
3.1.1	Und der Sieger heißt ... Sandro Botticelli . . . . .	55
3.2	<i>Salvator Mundi</i> . Die Entdeckung der Jupitermonde durch Leonardo und Dürer . . . . .	56
3.2.1	Die Entdeckung im Oktober 1501 . . . . .	57

3.2.2	Die Beobachtung von Ganymed und Kallisto am 6. und 7. Oktober 1501 . . . . .	61
3.2.3	Leonardos „Supermond“ . . . . .	63
3.3	Giampietrinos <i>Salvator Mundi</i> . . . . .	64
3.4	Dürers <i>Salvator Mundi</i> . . . . .	67
3.5	<i>Die Beweinung Christi für Albrecht Glim</i> (1502) . . . . .	70
3.6	<i>Trommler und Pfeifer</i> (um 1504) . . . . .	72
3.6.1	Der Trommler . . . . .	75
3.6.2	Der Pfeifer . . . . .	75
3.7	Der Holzschnitt <i>Von achtung des gstrins</i> (1504) . . . . .	76
3.8	<i>Der Astronom</i> (1504) . . . . .	80
3.9	<i>Das Rosenkranzfest</i> (1506) . . . . .	84
<b>4</b>	<b>Leonardo: <i>Leda und der Schwan</i> (vor 1510)</b>	<b>87</b>
4.1	Der mythologische Hintergrund . . . . .	88
4.2	Die Beobachtung Ios und Europas . . . . .	89
4.3	Die Nomenklaturen der Monde . . . . .	91
<b>5</b>	<b>Die <i>MELENCOLIA I</i> (1514): der krönende Abschluss des Lebenswerks</b>	<b>95</b>
5.1	Die Passion Christi . . . . .	97
5.2	Der Mathematiker und Astronom Regiomontanus . . . . .	97
5.2.1	<i>Referenziertes Werk</i> : Der Tod Regiomontans (1497) . . . . .	97
5.2.2	Der Knabe auf dem Mühlstein . . . . .	98
5.2.3	Der Pfeiler und die Leiter . . . . .	98
5.2.4	Die Waage, der Polyeder und der Komet . . . . .	99
5.2.5	Das Schweifrichtungsgesetz . . . . .	101
5.3	Die Studien zur Venus . . . . .	101

5.4	Die vier Jupitermonde . . . . .	103
5.4.1	Der 16-Stern . . . . .	103
5.4.2	Der Schmelztiegel und die Jupitersphäre . . . . .	104
5.4.3	Der Gürtel und der Geldbeutel . . . . .	104
5.4.4	Das Jupiterquadrat . . . . .	105
5.4.5	Das Magische Quadrat und die Nägel . . . . .	105
5.4.6	Die Sticksäge und das Richtscheit . . . . .	108
5.5	Der Schlüsselbund und die Glocke . . . . .	108
5.6	Der Hund . . . . .	109
<b>6</b>	<b>Die „Transformation“ der Venus bei Giorgione und Tizian</b>	<b>121</b>
6.1	Giorgione: <i>Ländliches Konzert</i> (1510) . . . . .	121
6.1.1	Die Venus in der oberen Konjunktion . . . . .	122
6.1.2	Die Venus in der Halbphase . . . . .	122
6.1.3	Der Merkur in der Halbphase . . . . .	123
6.1.4	Der Merkur in der unteren Konjunktion . . . . .	124
6.1.5	Die kommunikativen Bezüge . . . . .	125
6.1.6	Die Venusbeobachtung vom 18. März 1510 . . . . .	127
6.1.7	Die moralische Komponente . . . . .	127
6.2	Tizian: <i>Die himmlische und die irdische Liebe</i> (1514) . . . . .	133
6.2.1	Die obere Konjunktion der Venus . . . . .	133
6.2.2	Die untere Konjunktion und die Halbphase . . . . .	135
	<b>Literatur</b>	<b>139</b>
	<b>Bildnachweise</b>	<b>143</b>