

## Inhalt

<b>Bildnachweis</b>	7
ANJA WOLKENHAUER, JOHANNES HELMRATH	
<b>Vorwort und Danksagung</b>	11
ANJA WOLKENHAUER	
<b>Einführung: <i>Scalptura sacra</i></b>	
Ein Beitrag zur Wort- und Begriffsgeschichte der Hieroglyphik in der lateinischen Literatur (100 v. – 1600 n. Chr.)	21
FLORIAN EBELING	
<b>Platonismus und Ägyptenrezeption</b>	55
PEDRO GERMANO LEAL	
<b>Untranslating Horapollon</b>	
Alliteration as evidence of authentic Egyptian literary sources in <i>Hieroglyphica</i>	73
THOMAS SCHARFF	
<b>Mittelalterliche Ägyptenbilder in Europa</b>	
Herkunft und Tradierung	91
MARION GINDHART	
<b>»Die welt zeschreiben maalen sie ein schlangen«</b>	
Hieroglyphische Aneignungen von Giovanni Nanni bis Johannes Herold als Paradigmen transmedialen Übersetzens	111
SABINE HERRMANN	
<b>Ägyptenreisende und Ägyptenrezeption in Venedig im 16. Jahrhundert</b>	143
MAREN C. BIEDERBICK	
<b>»La sfinge degli Egittij«</b>	
Ägyptische Symbolik in Impresen	165
SERGIUS KODERA	
<b>Von Stieren und Feigen, Nilschlamm und Mäusen</b>	
Rezept und Hieroglyphe bei Giovan Battista Della Porta (1535 – 1615)	193

FRANZISKA NEUMANN

**Das Komma von Persepolis**

Praktiken der Keilschriftentzifferung

und ihre epistemologischen und sozialen Bedingungen

215

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren**

239

**Namensregister**

243