

---

<b>Vorwort zur Neuauflage des Ausstellungskatalogs <i>Gabriele Münter. Malen ohne Umschweife</i></b> Matthias Mühling und Isabelle Jansen	7
<b>Dank</b>	11
<b>Gabriele Münter (1877–1962) Malen ohne Umschweife</b> Matthias Mühling und Isabelle Jansen	12
<b>Anmerkung zu maltechnischen Begriffen bei Gabriele Münter</b> Iris Winkelmeyer	254

---

## »Augenlust«

Das Werk vor der Malerei 15

---

»You have probably understood that I had always been mainly a plein-air painter...«

In der Natur und unterwegs:  
Landschaften und Szenen im Freien 51

---

»Bildnismalen ist die kühnste und schwerste, die geistigste, die äußerste Aufgabe für den Künstler.«

Das Porträt 99

---

## »Gelebte Orte«

Interieurszenen 113

---

## »Auf der Suche nach den Wurzeln der Kreativität«

Der ›Primitivismus‹ 135

---

»Jetzt muß  
experimentiert werden.«

Wiederholungen und Variationen 183

---

Eine neue Sehweise?

Gabriele Münter und die neue  
Gegenständlichkeit der Zwanzigerjahre 199

---

»Das Ungeheuer  
frißt u. läßt fallen.«

Arbeit und Technik 213

---

»...man ist  
freier und leichter im  
>Gegenstandslosen<.«

Der Umgang mit Abstraktion 229

---

»Ich habe wieder einen  
Namen bekommen  
u. etliche Bilder sind in  
Museen hängengeblieben.«

Wege der Verbreitung  
von Gabriele Münters Werk 243

---

Lebensstationen von Gabriele Münter	256
»Wieviel größer ist der Genuß im Kino, als im Theater!« Gabriele Münters Leidenschaft für den Film Isabelle Jansen	262
Einzelausstellungen	265
Ausgewählte Bibliografie	267
Impressum	272
Abbildungsnachweis	272