

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Grundlagen des Hörfunks	11
„Hallo, hallo, hier Königs Wusterhausen“	12
Vom Senden und Empfangen	16
II. Der Hörfunk in der Weimarer Republik	21
„Achtung! Achtung! Hier ist die Sendestelle Berlin“ – die Geburtsstunde des Rundfunks	22
Programminhalte	34
Alles rund ums Radio	41
III. Rundfunk unterm Hakenkreuz	53
Der Rundfunk als „Rufer und Kündler“	54
Institutionen nationalsozialistischer Rundfunkpolitik	60
„Volksempfänger“ und „Goebbels-Schnauze“ für alle	65
„Deutsche Musik“ statt Jazz	75
Die „Bunten Abende“ erobern den Rundfunk	79
Filmmusik im Rundfunk	83
Exkurs: „Wunschkonzert“	86
„Sehr geehrter Herr Dr. Goebbels“ – Hörerzuschriften	91
Unterhaltungsmusik ist „genau so wichtig wie Kanonen und Gewehre“	95
Exkurs: „Lili Marleen“	111
Vorbild BBC – Gründung der deutschen Big Band	117
Bombenstimmung bis zum Untergang – das Rundfunkprogramm im Zeichen des „totalen Krieges“	123

IV. Neuanfang in den Besatzungszonen	139
„Hier spricht Berlin“ – Rundfunk in der Ostzone	140
Sendervielfalt im Westen	145
V. Rundfunk in der Bundesrepublik	151
„Heinzelmann“ & Co	152
Gründung der ARD	159
Meilensteine der Rundfunkgeschichte	165
VI. Rundfunk in der DDR	177
„Auferstanden aus Ruinen“	178
„Stimme der DDR“	183
VII. Rundfunk im wiedervereinigten Deutschland	189
Eine neue Senderlandschaft	190
Die Digitalisierung des Hörfunks	193
Der nichtkommerzielle Rundfunk	195
Hörfunk im 21. Jahrhundert	196
Ausblick	205
Anmerkungen	209
Abbildungsnachweis	221
Personenregister	223