

Inhalt

1. Vorwort	9
2. Einleitung	11
3. Biographie	15
3.1 Die ersten Jahre: Ivančice, Brünn, Wien, Mikulov	15
3.2 Die Aufenthalte in München und Paris	16
3.3 Die Jahre in den Vereinigten Staaten	18
3.4 Die Rückkehr	18
3.5 Die Wahrnehmung und Aufarbeitung von Muchas Werk	19
4. Die historischen Persönlichkeiten Kyrill und Method	21
4.1 Quellenlage	21
4.2 Historischer Hintergrund und Heiligenlegende	21
4.3 Die Bedeutung der Slawenapostel	24
5. Die Abfolge der Ereignisse: Eine Rekonstruktion	26
5.1 Einführung	26
5.2 Chronologie	27
5.2.1 <i>Die Anfänge des Veitsdoms, Entstehung des Dombauvereins (bis 1926)</i>	27
5.2.2 <i>Die Ereignisse des Jahres 1927</i>	31
5.2.3 <i>Das Jahr 1928: Die Verpflichtung Muchas</i>	33
5.2.4 <i>Januar 1929: Der erste Entwurf</i>	34
5.2.5 <i>Mai/Juni 1929: Der zweite Entwurf</i>	38
5.2.6 <i>28. September 1929: Die Einweihung des Veitsdomes</i>	40
5.2.7 <i>Die Zeit nach der Eröffnung</i>	40
5.2.8 <i>November 1930: Der dritte Entwurf</i>	42
5.2.9 <i>Das Jahr 1931</i>	43
6. Die Genese des Werkes – Die Festlegung der Reihenfolge	46
6.1 Der Entwurf für die Sitzung des Dombauvereins am 18. Januar 1929	46
6.2 Der Entwurf für die Sitzung des Dombauvereins am 20. Juni 1929	46
6.3 Die nicht ausgeführten Entwürfe	47
7. Der erste Entwurf: Slavia als Protagonistin	48
7.1 Eine Werkbeschreibung	48
7.1.1 <i>Der obere Teil des Entwurfs: die kleinen Maßwerköffnungen</i>	48
7.1.2 <i>Die Lanzetten</i>	49
7.2 Die bildliche Darstellung des Geldgebers	51

7.3	Die Versicherungsgesellschaft Banka Slávie	53
7.3.1	<i>Muchas Projekte mit der Banka Slávie – Die Entstehung der Figur Slavia des Glasgemäldes</i>	55
7.3.2	<i>Das Plakatmotiv Slavia für die Banka Slávie von 1907</i>	56
7.3.3	<i>Mucha und die Banka Slávie: eine Chronologie</i>	61
7.4	Die Weiterentwicklung der Slavia-Figur	67
7.4.1	<i>Die Entstehung der zweiten Slavia</i>	67
7.5	Die Slavia auf der 100-Kronen-Banknote von 1920	75
7.6	Die Slavia des ersten Entwurfs im Vergleich mit der <i>Slavia</i> von 1907 und dem Porträt von Josephine Crane-Bradley von 1908	76
7.7	Muchas Slavia des Glasgemäldes – eine Deutung als Madonnen-Bildnis?	78
7.7.1	<i>Die verschollene Madonna, wohl 1905</i>	78
7.7.2	<i>Die Madonna der Lilien von 1905</i>	80
7.7.3	<i>Die Slavia des ersten Entwurfs – völlig verschieden zu Muchas Marienfiguren.</i>	80
7.8	Die Farbigkeit des ersten Entwurfs	81
8.	Der zweite Entwurf: Die Kyrilliza und die mittelalterlichen Herrscher	83
8.1	Eine Werkbeschreibung	83
8.1.1	<i>Der obere Teil des Entwurfs: Die kleinen Maßwerköffnungen</i>	83
8.1.2	<i>Die Lanzetten</i>	84
8.2	Die Kyrilliza	88
8.2.1	<i>Altkirchenslawisch bzw. altkirchenslawische Stilisierungen</i>	89
8.2.2	<i>Die Variantenvielfalt in Muchas Kyrilliza</i>	89
8.2.3	<i>Die Kyrilliza in Muchas Werk</i>	90
8.2.4	<i>Ein weiteres Werk im Veitsdom mit der Kyrilliza: Die Holztüre von Josef Cibulka, Štěpán Zálešák und František Vavřich (1929)</i>	91
8.2.5	<i>Zur Verwendung der Kyrilliza mit altkirchenslawischen Stilisierungen im Veitsdom</i>	93
8.3	Die Glagoliza	95
8.3.1	<i>Die Glagoliza in der Holztüre von Cibulka, Zálešák und Vavřich</i>	95
8.3.2	<i>Die Glagoliza in der tschechischen Kunst</i>	96
8.4	Auswirkungen der Kritik am ersten Entwurf und die Zusammenarbeit mit Josef Cibulka	96
8.5	Die slawischen Herrscher bei Mucha	98
8.5.1	<i>Inhaltliche Beziehungen der historischen Herrscher</i>	99
8.6	Die erzählenden/epischen Darstellungen der Slawenapostel als Teil von Muchas Historienmalerei	101
8.7	Die Farbigkeit des zweiten Entwurfs	101
9.	Das Glasgemälde im Veitsdom	103
9.1	Werkbeschreibung	103
9.1.1	<i>Christus und die Personifikationen</i>	103
9.2	Die Slavia von 1907 in den Entwürfen und im Glasgemälde	108
9.3	Vom zweiten zum dritten Entwurf – Die Wiederverwendung einiger Szenen	108

9.4 Die neuen Protagonisten neben den Slawenaposteln – Bořivoj, Ludmilla und Wenzel	109
9.4.1 Bořivojs Taufe	109
9.4.2 Wenzel und Ludmilla	110
9.5 Die Inschriften	112
9.5.1 Das Spruchband im Fünfpass	112
9.5.2 Die Dreipässe oberhalb der seitlichen Lanzetten	113
9.5.3 Die Kralitzer Bibel bei Mucha	113
9.5.4 Die „Tafel“ mit der Stifterinschrift	114
9.6 Die Farbgebung des Glasgemäldes – eine „Symphonie der Farben“	114
9.7 Muchas dekorative Elemente im Glasgemälde: der Kreis	116
9.8 Die Vögel im Glasgemälde – nur dekorative Elemente oder bedeutungsvoller Inhalt?	118
9.9 Mucha und die Freimaurer	119
9.9.1 Die Freimaurerei	119
9.9.2 Muchas Verhältnis zu den Freimaurern	120
9.9.3 Parallelen zwischen Muchas Fenster und der Symbolik der Franc-Maçonnerie	121
10. Die Gattung der Glasmalerei	126
10.1 Zu den Besonderheiten bei der Arbeit mit Glas	126
10.2 Die Techniken der Malerei auf Glas	127
10.3 Eine Zusammenstellung von Muchas Glasgemälden	128
10.4 Jeanne d’Arc, Roland à Roncevaux, Saint Hubert, Sainte Barbe, ca. 1895–1897 .	129
10.5 Entwurf für ein dreiteiliges Fenster, wohl 1898	130
10.6 Glasarbeiten in der Boutique des Juweliers Georges Fouquet, 1900	133
10.7 Entwurf für ein Kirchenfenster, um 1900	134
10.8 Entwurf für ein Glasbild, um 1902	134
10.9 Entwürfe für Glasgemälde aus <i>Documents décoratifs</i> , 1902	134
10.10 Glasscheiben in Lancey, um 1902	135
10.11 Glasgemälde <i>Die vier Jahreszeiten</i> , 1906/1907	136
10.12 Das Glasgemälde im Deutschen Theater in New York, 1908	138
10.13 Die Glasgemälde im Primatorenssaal des Repräsentationshauses in Prag, 1909–1911	139
10.14 Glasgemälde <i>Morgenröte</i> und <i>Abenddämmerung</i> , Datierung unbekannt	140
10.15 Muchas architektonische Werke aus Glas	141
11. Die Thematik Kyrill und Method bei Mucha	144
11.1 <i>Kyrill und Method</i> , 1887	144
11.1.1 Entstehung	144
11.1.2 Werkbeschreibung	146
11.2 <i>Die slawischen Missionare Kyrill und Method predigen die Lehre Christi in Mähren</i> , 1891	147
11.3 Kyrill und Method im Zusammenhang mit dem Pavillon von Bosnien und Herzegowina bei der Weltausstellung im Jahre 1900 in Paris	147

11.4	Kyryll und Method im <i>Slawischen Epos</i>	150
	11.4.1 Die Einführung der slawischen Liturgie, 1912 (<i>Entwurf ca. 1911</i>)	151
11.5	Die Slawenapostel in Muchas Werken und in den drei Entwürfen für das Glasgemälde	152
	11.5.1 <i>Mucha und die Slawenapostel</i>	154
11.6	Eine Übersicht über die Verehrung der Slawenapostel und deren Niederschlag in der bildenden Kunst bis ins beginnende 20. Jahrhundert	154
	11.6.1 <i>Die Entwicklungen im 19./20. Jahrhundert</i>	155
12.	Muchas Werke im Sinne einer nationalen Identität – eine „Frage des nationalen Ganzen“?	159
13.	Schlusswort	162
14.	Anleitung für die Aussprache der tschechischen Sprache	165
15.	Neue Erkenntnisse zu den USA-Aufenthalten	166
16.	Literaturverzeichnis	170
	16.1 Selbstständige und unselbstständige Publikationen	170
	16.2 Kataloge	180
	16.3 Zeitungen, Zeitschriften	181
	16.4 Sonstiges	183
17.	Abbildungsverzeichnis	184