

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Mamdouh El-Damaty</i>	
Zum Geleit	VIII
<i>Stephan Seidlmayer</i>	
Vorwort	X
Danksagung	XII
Prolog	1

Teil 1: Geschichte und Geschichten (der Mumienmaske Tutanchamuns seit ihrer Auffindung)

Die königliche Mumienmaske im Alten Ägypten (<i>Tarek Sayed Tawfik</i>)	5
Gesucht & Gefunden – das Grab des Tutanchamun (<i>Katja Broschat · Christian Eckmann</i>)	9
Höhen & Tiefen – die Bergung	21
Ein Missgeschick mit Folgen – was (eigentlich) mit dem Götterbart geschah	31
Die Korrektur einer missglückten Intervention – die Restaurierung	35

Teil 2: Die Mumienmaske des Königs

Das »Drum & Dran«	55
... und das Darin	59
Zur Herstellung	67
Seines Stückes Schmied – Exkurs zu den Kaltverformungstechniken von Gold	67
Die Grundkonstruktion	77
Der Grundkörper	79
Gesicht und Hals	85
Die Tücke im Detail – Exkurs zu einer Auffälligkeit am Tubus	95
Das Nemes-Kopftuch	99
Autsch! – Exkurs zu den Deformationen an der Maske	103
Die Rückenpartie mit der Inschrift	109
»Pigmentaffin«! – Exkurs zu Ägyptisch Blau	113
Der Götterbart	117
<i>Punctum saliens</i> : Blau ist ein Blau ist ein Blau – Exkurs zur gleichrangigen Verwendung verschiedener Materialien	120
Die Uräusschlange und der Geierkopf	125
Der Halskragen (<i>Wesech</i>)	137
Eklektischer Musenkuss oder sublimer Farbcode? – Exkurs zur farbigen Dekoration des <i>Wesech</i>	144

Die naturwissenschaftlichen Untersuchungen (<i>Thilo Rehren · Katja Broschat · Myrto Georgakopoulou · Stavroula Golfomitsou</i>)	147
Die Goldanalysen	149
Der Grundkörper	149
Die königlichen Attribute	158
Der goldene Sarg	161
Naturgold, Legierung oder Feingold?	163
Diskussion	167
Die Glasanalysen	170
Glaseinlagen im <i>Nemes</i>	173
Glaseinlagen am Bart	179
Glaseinlagen an der Uräusschlange und am Geierkopf	179
Einlagen am <i>Wesech</i> und an den Augen	183
Einlagen am Sarg (inkl. <i>Heqa</i> , Flagellum und Götterbart)	185
Objekte aus Glas	187
Diskussion	188
Resümee (<i>Katja Broschat · Christian Eckmann · Thilo Rehren</i>)	195
Zur Herkunft der Materialien	195
Die Arbeitsabfolge	196
Die 3D-Dokumentation der Maske (<i>Anja Cramer · Guido Heinz</i>)	201
Anforderungen an die 3D-Dokumentation	201
Konzept für die Aufnahmen	201
Vermessung vor den Restaurierungsarbeiten – Zustandsdokumentation	202
Datenverarbeitung	205
Herstellung der Formteile für die Transportkiste/Arbeitsplattform	209
Vermessung nach Abschluss der Restaurierungsarbeiten	209
Datenverarbeitung/-präsentation	211
Vorher/Nachher – Vergleich der 3D-Modelle	211
Analysen auf Grundlage der digitalen 3D-Modelle	212
Persönliches Nachwort (<i>Katja Broschat · Christian Eckmann</i>)	217
Literatur	221
Abbildungsnachweise	229