

Inhaltsverzeichnis

Kotzebue wieder lesen. Vorwort

IX

I. Der Dramatiker im europäischen Kontext

Anke Detken

»C'est partout comme chez nous.« Picards *Französische Kleinstädter*
und Kotzebues *Deutsche Kleinstädter* im Vergleich

3

Johannes Birgfeld

Zwischen Bearbeitung, Aneignung und Überschreibung, oder:
Regietheater *avant la lettre*? Überlegungen zu

August von Kotzebues »Aneignung« von Stücken Ludvig Holbergs

25

Irmtraud Hnilica

Vom bürgerlichen Trauerspiel zum Abolitionsdrama: Kotzebues *Negersklaven*

51

Thomas Wortmann

Spielplatz. Serialität und Kolonialismus in August von Kotzebues *La Peyrouse*

67

Julia Bohnengel

»Beiträge zur geselligen, harmlosen Freude«? Kotzebues

Laientheater-Almanach in der literarischen Fehde

um 1800 – Anmerkungen zum Entstehungskontext, zu den

französischen Vorbildern und der Rezeption auf der Mannheimer Bühne

89

Axel Schröter

Kotzebues Musikverständnis und die Aufführungen seiner
Bühnenwerke am Hof- und Nationaltheater Mannheim 121

II. Schriftstellerisches Engagement jenseits der Bühne

Max Graff

Der »Liebe namenlose Leiden«
Kotzebues frühe »romantische Gedichte« *Er und Sie* (1781) 145

Alexander Košenina

Kotzebues launige Antworten auf die Gespenstermode der Romantik 179

Albert Meier

Nasen-Martern. August von Kotzebue in und über Italien 193

III. Kotzebues Ermordung. Kontexte – Folgen – Rezeption

Sarah Pister

Mannheim um 1800. Eine Stadt zwischen Niedergang und Aufbruch 209

Sylvia Schraut

Liberales Projektionen. Das Feindbild Kotzebue
und die Legitimation des politischen Mordes 225

Rolf Haaser

Karl Ludwig Sand und Wilhelm Martin Leberecht de Wette
in ihrer gemeinsamen Frontstellung gegen August von Kotzebue.
Bemerkungen anlässlich der Lektüre der Darmstädter Kotzebue-Akte 239

Wilhelm Kreutz

Zur Ideologie der radikalen Burschenschaften und des
Kotzebue-Attentäters Carl Ludwig Sand 263

Sandra Beck

Zwischen der Übermacht der Geschichte und der literarhistorischen
Korrektur der zeitgenössischen Unterhaltung. Der Fall Sand, der Fall Kotzebue 287

Hiram Kümper

Dummheit oder Ruhmestat? Kotzebue und der Student Sand
in der Deutung deutscher Schulbücher des langen 19. Jahrhunderts 315

Hermann Wiegand

Sand und Kotzebue in belletristischer Literatur des 20. Jahrhunderts 331

IV. Anhang

Johann Michael Voltz [?]: Graphik-Zyklus
über die Ermordung des August von Kotzebue (1820) 359

Julia Bohnengel und Axel Schröter: Übersicht über die am Mannheimer
Nationaltheater gespielten Stücke Kotzebues 1788–1832 365

Maximilian Joseph Pozzi: Totenmaske des August von Kotzebue 378