

Inhalt

Vorwort IX

Schauspiel und Komödie

Irmtraud Hnilica
»Weiberpolitik«. Babos *Das Fräulein Wohlerzogen* (1783) 3

Anke Detken
»Monsieur Glimour, darf mann's nicht sehen?« Zur Funktion
des Gemäldes als Requisit in Joseph Marius von Babos *Die Maler* (1783) 17

Alexander Košenina
Wilhelm Meisters kranker Königssohn und Babos
Ärztedrama *Der Puls* (1804) 33

Musiktheater

Julia Bohnengel
Peru-Experimente zwischen Mannheim und München.
Babos Melodrama *Kora und Alonzo* (1778)
und Dalbergs Singspiel *Cora* (1777) 47

Bernhard Jahn
Zwischen Nationaltheater-Ansprüchen und Opera Seria.
Babos Melo-Drama *Armida und Rinaldo* (1793) 69

Geschichts- und Militärdramen

- Johannes Birgfeld
Militärische Aufklärung auf der Bühne? Patriotische
und soldatische Diskurse in Joseph Marius Babos *Arno* (1776) 85
- Thomas Wortmann, Johannes Birgfeld
»Wunder des Genies«. Liebe, Geld und Literatur
in Joseph Marius von Babos Lustspiel *Das Lustlager* (1778) 109
- Jan Roidner
Tugend, Gehorsam und Fürstenloyalität.
Amerika und das Zarenreich als literarische Imaginationsräume
des konservativen Aufklärers Joseph Marius Babo:
Das Winterquartier in Amerika (1778) und *Die Strelizen* (1790) 127
- Timm Reimers
»Teutschland soll die Schule für uns Römer seyn«.
Konkurrierende Antikeideale in Babos *Die Römer in Teutschland* (1780) 145
- Hans-Joachim Jakob
Ein Mann sieht rot. Vaterlandstreue und Kaisermord
in Joseph Marius von Babos Trauerspiel
Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Bayern (1782) 159

Babos Dramen. Ein Lexikon

Armida und Rinaldo	177
Arno	178
Bürgerglück	181
Dagobert der Franken König	184
Das Fräulein Wohlerzogen	186
Der Frauenbund	188
Der Frühling	190
Genua und Rache	192
Kora und Alonzo	194
Das Lustlager. Schauspiel	196
Das Lustlager. Singspiel	198
Die Maler	200
Mittel und Wege	202
Oda, die Frau von zween Männern	204
Otto von Wittelsbach	207
Der Physiognomist	209
Der Puls	211
Rictius Varus	212
Die Römer in Teutschland	213
Standesproben	215
Die Strelitzen	216
Tassilo	219
Die Wandernden	220
Das Winterquartier in Amerika	222
* * *	
Der dramatische Censor	224