

- IRENE BRANDENBURG & GLAUCIA JESCHKE
4 EDITORIAL
- FRANZ ANTON GRAMER
12 FRANÇOISE REISS: NIJINSKY UND DIE KATEGORIE DER PRÄSENZ
- ANGELA DAUBER
20 ROMOLA TREFFEN
AMORPHES GEDÄCHTNISPROTOKOLL, WAS BLEIBT NACH 49 JAHREN
OKTOBER 1973 | OKTOBER 2022
- 48 NIJINSKY-SCRAPBOOKS: VISUALISIERUNGEN (I)
- GLAUCIA JESCHKE
56 GEDÄCHTNISTRANSFERS, SPURENSUCHEN – UND NIJINSKY
I HISTORIZITÄTEN, ARCHIVKONSTITUTIONEN
II NIJINSKYS TANZSCHREIBEN – LINEARITÄTEN UND CHIASMEN
III NOTATION – A-LOGISCHER DENKSTIL UND TANZERISCH-CHOREOGRAPHISCHES TUN
- 92 NIJINSKY-SCRAPBOOKS: VISUALISIERUNGEN (II)
- ANJA K. AREND
98 REFERENZEN: STEPANOW/GORSKY
- GABRIELE KLEIN
110 ARTEFAKTE ÜBERSETZEN
METHODOLOGISCHE ASPEKTE EINER PRÄXEOLOGISCHEN TANZFORSCHUNG
- 126 BILDNACHWEISE, IMPRESSUM