

EINFÜHRUNG			
Alles auf Anfang	6	Lange Belichtungszeiten	36
KOMPOSITION	8	Lange Belichtungszeiten in der Dunkelheit	39
Führungslinien	10	Kurze Belichtungszeiten	40
Quer- oder Hochformat	12	Blende und »Zeitautomatik«	42
Rahmen	14	Geringe Schärfentiefe	44
Vordergrund	16	Große Schärfentiefe	48
Nah rangehen	19	ISO	50
Symmetrie	20	»Manuell«	54
Die Drittelregel	22	Belichtungskorrektur	55
Funktionierender Bildausschnitt	25	LICHT	60
Optisches Gewicht	26	Hartes Licht	62
Regeln brechen	28	Weiches Licht	64
BELICHTUNG	30	Hartes Licht (Fortsetzung)	66
Modi	32	Weiches Licht (Fortsetzung)	69
»Programm«-Modus	33	Hartes Licht (Fortsetzung)	70
Belichtungszeit und		Weiches Licht (Fortsetzung)	72
»Blendenautomatik«	34	Natürliches und künstliches Licht	74
		Weißabgleich	76

Eingebauter Blitz	78	Die Macht eines Projektes	118
Aufhellblitz	80	Das zusätzliche Etwas	120
OBJEKTIVE	82	FÜHLEN	122
Objektive leicht gemacht	84	Die Stimmung	124
Weitwinkel/ kurze Brennweite	86	Die Gegenwart	127
Tele/ lange Brennweite	90	Ihre Einzigartigkeit	128
Normale Brennweite	94	Ihre Fehler	130
Objektive mit fester Brennweite	97	Die Magie	132
Makrofotografie	99		
		ANHANG	
SEHEN	100	Fehlerbehebung	134
Entscheidende Augenblicke	102	Bestmögliche Fotos mit	
Unerwartete Schönheit	104	der Handykamera	136
Die Welt ohne Kamera	107	Index	138
Eine andere Sichtweise	108	Bildnachweise	141
Das Gute vom Schlechten	110	Danksagungen	142
Wie Sie <i>die Aufnahme</i> machen	112		
Ein Motiv, eine Aufnahme	115		
Die Bedeutung der Faszination	116		