

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Geleitwort   | 9   |
| Vorwort der Herausgeber/innen  | 10  |
| Alexandra Millner<br>„ich stammle stammle stammle ...“<br>Poetologische Spuren in H. C. Artmanns Lyrik   | 14  |
| Jacques Lajarrige<br><i>herr Artmann kommt auf den vulkan.</i><br><i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> oder die Kunst der literarisierten<br>Selbstinszenierung | 30  |
| Marc-Oliver Schuster<br>H. C. Artmanns Frühlyrik (1945/1946): „so konservativ angefangen“  | 49  |
| Veronika Premer<br>Die mannigfaltigen Gesichter des Todes in H. C. Artmanns Lyrik  | 64  |
| Harald Miesbacher<br>H. C. Dracula oder Der Schäfer aus dem Schilf.<br>H. C. Artmann, Graz und die Zeitschrift <i>manuskripte.</i><br>Eine Romanze             | 82  |
| Milka Car<br>H. C. Artmann als österreichischer Kultautor in Zagreb.<br>Rezeptionshistorisches Resümee   | 102 |
| Richard Wall<br>Artmanns <i>Tír na nÓg</i>   | 113 |
| Johann Holzner<br>H. C. Artmanns Dialektgedichte: Zugpferde und Nachzügler   | 122 |

|   |     |
|---|-----|
| Herta-Luise Ott<br>Ich und Du: „Blaubart“-Variationen   | 134 |
| Hermann Schlösser<br>Bienen der Arktis.<br>Langes Nachdenken über ein kurzes Gedicht  | 158 |
| Sonja Kaar<br>„Lyrik zum Einsteigen“ mit Gedichten von H. C. Artmann aus<br><i>allerleirausch</i>   | 164 |
| Michael Penzold<br>„krauchen soll's durch blut und bein“.<br>Anmerkungen zu H. C. Artmanns Kindergedichten aus<br>deutschdidaktischer Perspektive | 179 |
| Neva Šlibar<br>H. C. Artmanns <i>noch ana sindffud</i> .<br>Didaktisierungsmöglichkeiten für das Sekundar- und<br>Hochschulniveau                 | 193 |
| Johann Georg Lughofer<br>Dialekt im DaF- und DaZ-Unterricht – <i>med ana schwooazzn dintn</i>   | 210 |
| Zeittafel zu H. C. Artmann  | 228 |
| Verzeichnis der Werke von H. C. Artmann   | 231 |
| Autor/innenverzeichnis  | 242 |