

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

- 1 Film- und Comic-Figuren als phänomenologisches Problem — 1**
 - 1.1 Figuren als Wahrnehmungsgegenstände: Einblick in ein Forschungsfeld anhand von EVERY MARRIAGE IS A COURTHOUSE — 7
 - Das Gegebensein von Figuren: Erzählung und Erzählinstanzen — 10
 - Das Innen und Außen von Figuren: Perspektive und Fokalisierung — 17
 - Fiktive Wesen und cartesianische Dualismen — 22
 - 1.2 Begegnungen mit Figuren analysieren — 29
 - Eine phänomenologische Perspektive entwickeln — 31
 - Theoretische Reflexionen, Fallstudien und ihre Gegenstände — 35

- 2 Wahrnehmung, das Andere und (ästhetische) Kulturgegenstände — 41**
 - 2.1 Die Wahrnehmung (des Anderen) — 42
 - 2.2 Das Andere in der Wahrnehmung — 53
 - Das Andere in objektiver und subjektiver Weltanschauung — 53
 - Die Komödie eines Solipsismus zu vielen — 59
 - 2.3 Wahrnehmung von (ästhetischen) Kulturgegenständen — 65
 - Die Spur des Verhaltens und der Schleier der Anonymität — 65
 - Ästhetische Kulturgegenstände — 69

- 3 Begegnungen mit Filmen — 74**
 - 3.1 Filmphänomenologie und Filmtechnologie — 75
 - Filmische Kommunikation: Transparenz und Opazität der Technologie — 77
 - Film-Körper, -Leib und -Subjekt — 81
 - 3.2 KID CAMERAMEN und die Kritik der Pappkamera am Film-Subjekt — 86
 - Blicke durch die Pappkamera — 89
 - (Auf-)Gezeichnete Bilder und inkohärente (Film-)Körper — 95
 - Blicke der Pappkamera — 102
 - 3.3 Begegnungen mit Filmen und Film-Verhalten — 105
 - Von der Intersubjektivität zur Begegnung — 106

Das Film-Verhalten als Bewegungen der Begegnung mit
Filmen — 109
Verhalten beschreiben — 114

4 Begegnungen mit Comics — 120

- 4.1 Die Suche nach einer Phänomenologie des Comics — 121
 - Comicsdenkende Comics — 123
 - Understanding Comics* und eine Kritik an *closure* und *icon* — 125
 - Unflattening* als Prozess des Verstehens von und mit Comics — 128
- 4.2 Verkörperte Wahrnehmung — 133
 - Verkörperte Wahrnehmung als Identifikation — 133
 - Von konzeptuellen Metaphern zum verkörperten Verstehen — 139
 - Embodied Cognition* und leibliche Erfahrung — 143
- 4.3 Multisensorik und Synästhesie — 151
 - Comics als multisensorische (Wahrnehmungs-) Gegenstände — 151
 - Comics in synästhetischen Wahrnehmungsstrukturen — 155
 - Klänge einer Doppelseite aus *Building Stories* — 158
- 4.4 Explizite Perspektiven: Comic-Lesen als Begegnung — 167
 - Die Sprechblase, geboren aus dem Geist der Phänomenologie? — 168
 - Bild, Sprache, Comic: Die Prozesshaftigkeit des Comic-Lesens — 171
 - Der verschwundene Knabe* und die Ätiologie der (Comic-) Zeichnung — 176

5 Begegnungen mit Figuren: Comic- und Film-Verhalten — 184

- 5.1 (Un-)Bewegte Bildgegenstände — 185
- 5.2 Bewegungsdarstellungen im Comic — 191
 - Bewegungslinien — 192
 - Körper und Bewegungsstadien — 198
 - Panelsequenzen und Dauer — 203
- 5.3 Bewegung der Wahrnehmung — 209
 - Wahrnehmung von Bewegung und Bewegung der Wahrnehmung — 209
 - Bilder in der Bewegung der Wahrnehmung — 213
- 5.4 Von der filmischen Ausdrucksbewegung zum Film-Verhalten — 220

- 5.5 Von den Lesebewegungen zum Comic-Verhalten — 229
 - Blickorganisation und raumörtliche Systeme — 231
 - Raumörtliches System im makroperspektivischen Blick — 239
 - Lesebewegung im mikroperspektivischen Blick — 248
- 5.6 Begegnungen mit Figuren als Gegenstand phänomenologischer Analysen — 262
 - Verhalten von Comics und Filmen — 263
 - Begegnungen mit Figuren — 266
 - Phänomenologische Methode — 272
- 6 Begegnung mit Noa: Oberflächlichkeit und Oberflächen — 274**
 - 6.1 Beschreibung eines Verhaltens von MIRROR — 275
 - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 276
 - ABE 1: Spiegelzimmer und Schminkgesicht — 278
 - ABE 2: Imaginierte Therapiesituation — 286
 - ABE 3: Präsidentin und Tochter — 291
 - ABE 4: Alltag und Konsequenzen — 296
 - ABE 5: Telefonat und Umarmung — 302
 - Umgestaltendes Verhalten: MIRROR schafft neue Verhältnisse — 306
 - 6.2 Der Oberfläche und Oberflächlichkeit zum Trotz — 310
- 7 Begegnung mit Riad: Mehrstimmige Selbsterzählung — 317**
 - 7.1 Beschreibung eines Verhaltens von *Der ARABER von morgen* — 318
 - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 321
 - ABE 1: Eine Welt voller freundlicher Riesen — 327
 - ABE 2: Widerwillige Begegnung — 332
 - ABE 3: Gemeinsamkeit und Abkehr — 339
 - ABE 4: Manischer Auf- und Abbruch — 344
 - Disparates Verhalten: Die Aufmerksamkeit der Anderen — 350
 - 7.2 Versöhnung mit der eigenen Zerrissenheit — 355
- 8 Begegnung mit Harold: Eine Figur trifft ihre Autorin — 362**
 - 8.1 Beschreibung eines Verhaltens von STRANGER THAN FICTION — 364
 - Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale — 366
 - ABE 1: Harolds Alltagswelt wird erschaffen — 369
 - ABE 2: Die Stimme der Autorin stört den Alltag — 376
 - ABE 3: Harold im Gespräch mit Dave — 382

	Neuordnendes Verhalten: Iterationen des Ordnen und Störens —	385
8.2	Begegnungen sind schräger als Fiktion —	389
9	Begegnung mit Jordan: Unangenehmes Farb- und Formspiel —	395
9.1	Beschreibung eines Verhaltens von <i>Lint</i> —	396
	Segmentierung und dominante Gestaltungsmerkmale —	398
	ABE 1: Entstehen von Körpern aus Formen —	400
	ABE 2: Abstrahieren von Körper und Feld —	403
	ABE 3: Selbsterkundung und Entsetzen —	407
	ABE 4: Ameisen und Eltern —	411
	ABE 5: Farben und Körper —	415
	ABE 6: Intimität und Abschied —	422
	Ordnenes Spiel: Leeres Versprechen einer Welt in Ordnung —	427
9.2	Die Wahrnehmung des Anderen als Gewaltakt —	431
10	Andere Figuren, andere Begegnungen: Ein Ausblick —	442
10.1	Eine phänomenologische Perspektive auf Film- und Comicfiguren —	442
10.2	Die Figuren dieser Arbeit im Feld dieser Arbeit —	445
10.3	Andere Begegnungen, andere Wahrnehmungsgegenstände —	448
	Literaturverzeichnis —	453
	Comicverzeichnis —	463
	Filmverzeichnis —	465
	Abbildungsnachweis —	467
	Personenregister —	469