

# Inhalt

Zum Geleit .....	7	2.2.2.1.	Schnitt 3 .....	36
Vorwort .....	9	2.2.2.1.1.	Abwurfgrube Befund 57 mit Verfüllung Befund 56 .....	37
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>	2.2.2.1.2.	Planierung Befund 5 .....	38
1.1. Zielstellung .....	11	2.3.	Gesamteinschätzung des keramischen Fundmaterials .....	38
1.2. Forschungsgeschichte und -stand .....	12	<b>3. Zur Herstellung der ofenkeramischen Funde .....</b>	<b>39</b>	
1.2.1. Sachsen .....	13	3.1.	Produktionsketten .....	40
1.2.2. Mitteldeutschland .....	14	3.2.	Aspekte der Produktqualität .....	40
1.2.3. Böhmen .....	15	3.3.	Aspekte der Datierung von Ofenkeramik ...	41
1.2.4. Schlesien .....	15	3.4.	Patrizen .....	43
1.3. Methodik .....	15	3.4.1.	Herstellungstechnologie .....	43
1.3.1. Materialaufnahme .....	16	3.4.2.	Patrizen im Fundmaterial .....	43
1.3.2. 3D-Scantechnik .....	17	3.5.	Model .....	46
1.3.3. Recherchen zu Kachelmotiven und ihrer Ausbreitung .....	18	3.5.1.	Herstellungstechnologie .....	46
1.3.4. Vorbemerkungen zu den Abbildungen .....	19	3.5.2.	Model im Fundmaterial .....	47
<b>2. Zum Arbeitsgebiet Wilhelm-Leuschner- Platz in der Leipziger Petersvorstadt .....</b>	<b>20</b>	3.5.2.1.	Formen, Arten und Aufbau .....	47
2.1. Historischer Abriss .....	20	3.5.2.2.	Reliefnachbearbeitung .....	50
2.2. Archäologische Untersuchungen .....	25	3.5.2.3.	Überzüge .....	52
2.2.1. Die Grabung „City-Tunnel/ HP W.-Leuschner-Platz“ (L-113) .....	26	3.5.2.4.	Qualität .....	53
2.2.1.1. Schnitt 1 .....	28	3.6.	Kacheln .....	55
2.2.1.1.1. Abwurfgrube Befund 60 mit Verfüllung Befund 61 .....	30	3.6.1.	Herstellungstechnologie .....	55
2.2.1.1.2. Abwurfgrube Befund 21 mit Verfüllung Befund 20 .....	30	3.6.2.	Kacheln im Fundmaterial .....	56
2.2.1.1.3. Abwurfgrube Befund 117 mit Verfüllung Befund 118 .....	31	3.6.2.1.	Formen, Arten und Aufbau .....	57
2.2.1.1.4. Planierung Befund 70 mit Verfüllung Befund 71 .....	32	3.6.2.2.	Reliefnachbearbeitung .....	58
2.2.1.2. Schnitt 2 .....	33	3.6.2.3.	Rückseiten .....	59
2.2.1.2.1. Abwurfgrube Befund 74 mit Verfüllung Befund 69 .....	33	3.6.2.4.	Überzüge .....	60
2.2.1.2.2. Abwurfgrube Befund 91 mit Verfüllung Befund 77 .....	34	3.6.2.5.	Qualität .....	61
2.2.1.2.3. Abwurfgrube Befund 90 mit Verfüllung Befund 87 .....	34	<b>4. Bildmotive auf der Ofenkeramik .....</b>	<b>62</b>	
2.2.1.2.4. Abwurfgrube Befund 7 mit Verfüllungen Befund 6 und 33, Abwurfgrube Befund 254 mit Verfüllung Befund 255 .....	35	4.1.	Von der Bilderwelt des öffentlichen Raums zum Bildprogramm eines Kachelofens .....	64
2.2.1.3. Schnitt 4 .....	35	4.2.	Herrschaften .....	73
2.2.1.3.1. Abwurfgrube Befund 582 mit Verfüllung Befund 583 .....	35	4.2.1.	In der ersten Hälfte und Mitte des 16. Jahrhunderts .....	78
2.2.1.3.2. Abwurfgrube Befund 586 mit Verfüllung Befund 587 .....	36	4.2.1.1.	Porträts und Wappen unter dem Rundbogen .....	79
2.2.2. Die Grabung „Wilhelm-Leuschner-Platz“ (L-124, Teilgrabung) .....	36	4.2.1.2.	Porträts im Medaillon .....	90
		4.2.2.	In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	97
		4.2.2.1.	Sächsische und europäische Herrscher und Wappen .....	97
		4.2.3.	In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	109
		4.2.3.1.	Sachsen zu Pferde und als Wappen .....	109
		4.2.3.2.	Porträts antiker Persönlichkeiten .....	116
		4.2.4.	Zusammenfassung .....	120

4.3.	Landsknechte und Soldaten . . . . .	122	4.5.3.	Zusammenfassung . . . . .	220
4.4.	Aus Bibel und Katechismus . . . . .	125	4.6.	Natur und Architektur . . . . .	222
4.4.1.	In der ersten Hälfte und Mitte des 16. Jahrhunderts . . . . .	127	4.7.	Mit mehreren Unbekannten: Sonstige Motive . . . . .	224
4.4.1.1.	Biblische Einzelmotive . . . . .	128	4.8.	Kachelrahmen . . . . .	227
4.4.1.2.	Vorbildliche Frauen und Männer des Alten Testaments . . . . .	134	4.9.	Weitere Ofenelemente . . . . .	228
4.4.1.3.	Zwölf Durchlauchtige Frauen des Alten Testaments . . . . .	142	4.9.1.	Eckkacheln und Lisenen . . . . .	229
4.4.1.4.	Reformatoren . . . . .	145	4.9.2.	Gesimse . . . . .	231
4.4.1.5.	Katechismusgruppe . . . . .	147	4.9.3.	Kranzkacheln und Bekrönungen . . . . .	234
4.4.1.5.1.	Dekalog – Die Zehn Gebote . . . . .	148	4.9.4.	Leisten . . . . .	237
4.4.1.5.2.	Glaubensbekenntnis . . . . .	158	4.9.5.	Sonstige Dekorelemente . . . . .	237
4.4.1.5.3.	Vaterunser . . . . .	166	4.9.5.1.	Vollplastische Figuren des Töpfers „MF“ . . . . .	239
4.4.1.5.4.	Weitere Motive . . . . .	168	<b>5.</b>	<b>Die Töpferwerkstätten in der Leipziger Petersvorstadt . . . . .</b>	<b>240</b>
4.4.1.5.5.	Kachelrahmen . . . . .	168	5.1.	Töpfer Donat Meyer . . . . .	243
4.4.1.5.6.	Die Vertreibung der Hagar . . . . .	169	5.2.	Töpfer Valten Hartung . . . . .	244
4.4.1.5.7.	Josefsgeschichte . . . . .	170	5.3.	Töpfer „PS“ . . . . .	245
4.4.1.5.8.	Ursprung der Katechismuskacheln . . . . .	173	5.4.	Töpfer „HS“ . . . . .	246
4.4.1.6.	Passion Jesu Christi . . . . .	174	5.5.	Töpfer „HR“ . . . . .	246
4.4.1.7.	Salvator mundi und Kreuzigung . . . . .	180	5.6.	Töpfer „A[...]“ . . . . .	247
4.4.2.	In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts und um 1600 . . . . .	182	5.7.	Töpfer „[...]F“ . . . . .	247
4.4.2.1.	Der Gute Hirte . . . . .	182	5.8.	Töpfer „[...]H“ . . . . .	247
4.4.2.2.	Kreuztragung und Kreuzigungsgruppe . . . . .	184	5.9.	Unbekannte Töpfer . . . . .	248
4.4.3.	Reformatorisches Gedankengut auf Ofenkacheln . . . . .	186	<b>6.</b>	<b>Handelsketten von Ofenkeramik . . . . .</b>	<b>248</b>
4.4.4.	Zusammenfassung . . . . .	189	6.1.	3D-Vergleich ausgewählter Stücke . . . . .	248
4.5.	Humanistisch durch und durch . . . . .	191	6.2.	Fazit aus dem 3D-Vergleich . . . . .	251
4.5.1.	In der ersten Hälfte und Mitte des 16. Jahrhunderts . . . . .	192	<b>7.</b>	<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	<b>254</b>
4.5.1.1.	Antike Mythologie . . . . .	192	<b>8.</b>	<b>Katalog . . . . .</b>	<b>256</b>
4.5.1.2.	Planetengötter . . . . .	193	8.1.	Vorbemerkungen . . . . .	256
4.5.1.3.	Freie Künste . . . . .	196	<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>322</b>	
4.5.2.	In der zweiten Hälfte des 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts . . . . .	200	Abbildungsnachweis . . . . .	337	
4.5.2.1.	Ritterliche Ideale . . . . .	200	Anschrift der Verfasserin . . . . .	338	
4.5.2.2.	Neun Gute Heldinnen . . . . .	202			
4.5.2.3.	Tugenden . . . . .	204			
4.5.2.4.	Fünf Sinne . . . . .	211			
4.5.2.5.	Elemente – Jahreszeiten – Tierkreiszeichen . . . . .	217			
4.5.2.6.	Charakterköpfe und -figuren . . . . .	218			