

# Inhalt

Alexander Klar Grußwort	6	Petra Lange-Berndt Gender Trouble <i>Johann Heinrich Füssli (1974–1975)</i>	194
Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübel Vorwort	8	Werner Hofmann Kunst und Politik Über die gesellschaftliche Konsequenz des schöpferischen Handelns (1968–1969)	208
Petra Kipphoff Am Rande aller Religionen Ein Interview mit Werner Hofmann (1980)	16	Jenny Nachtigall Manieristische Historiografien Kritische Theorie und Kunstgeschichte um 1970	216
Petra Lange-Berndt & Dietmar Rübel Der Zyklus <i>Kunst um 1800</i> Eine europäische Ausstellungsgeschichte komplexer Gefüge	20	Petra Lange-Berndt Sympathien für Satan <i>William Blake (1975)</i>	224
Isabelle Lindermann Bezugssystem Ausstellung <i>Nana – Mythos und Wirklichkeit (1973)</i>	120	David Bindman Arbeiten an <i>Kunst um 1800</i> Eine persönliche Erinnerung	238
Johannes Grave Um 1800 Zur Genealogie einer kunsthistorischen Epochenschwelle	146	Dietmar Rübel Für eine Körperlichkeit im Hier und Jetzt <i>Johan Tobias Sergel (1975)</i>	244
Dietmar Rübel Ein Traum steht am Anfang: Europa <i>Ossian und die Kunst um 1800 (1974)</i>	154	Inga E. Schwarz Natur, Industrie, Tourismus <i>William Turner und die Landschaft seiner Zeit (1976)</i>	260
Dietmar Rübel Entnazifizierung und Re-Education <i>Caspar David Friedrich (1974)</i>	168	Gisela Brackert „Die Ausstellung produziert Ausstellungskunst“ Interview mit Werner Hofmann (1970)	276
Klara von Lindern Bilderwissen und Ausstellungspolitik Caspar David Friedrich in London, Hamburg und Dresden	182		

<b>Monika Wagner</b>	<b>282</b>	<b>Petra Lange-Berndt</b>	<b>374</b>
Aufbruch in die Gegenwart <i>Kunst um 1800 im zeitgenössischen Kontext</i>		Werkstatt Kunstgeschichte <i>Aby Warburg (1979–1980)</i>	
<b>Inga E. Schwarz &amp; Isabelle Lindermann</b>	<b>288</b>	<b>Gabriele Genge</b>	<b>398</b>
Das Museum als Demonstrationsraum <i>Bild &amp; Betrachter. Eine Ausstellung über Ausstellungen (1976)</i>		Epochenkonzept und Anachronismus <i>Kunst um 1800 im Blick postkolonialer Aufklärungsmodelle</i>	
<b>Charlotte Klonk</b>	<b>300</b>	<b>Magdalena Becker</b>	<b>410</b>
Wegbereiter der abstrakten Kunst oder Prophet der modernen Gesellschaft? Die Ausstellung <i>William Turner und die Landschaft seiner Zeit (1976)</i>		Forschung im Museum <i>Goya. Das Zeitalter der Revolutionen (1980–1981)</i>	
<b>Samira Yildirim</b>	<b>310</b>	<b>Philip-Peter Schmidt</b>	<b>424</b>
Von der Multiplizierung der Möglichkeiten <i>Kunst – was ist das? (1977)</i>		Ausstellungspolitik und Zykluskonzeption heute Interview mit Werner Hofmann (1981)	
<b>Petra Lange-Berndt</b>	<b>318</b>		
Der konservative Impuls <i>Runge in seiner Zeit (1977–1978)</i>		<b>Anhang</b>	
<b>Magdalena Becker</b>	<b>336</b>	Postscriptum	<b>430</b>
Geschichte für die Gegenwart <i>Courbet und Deutschland (1978)</i>		Index	<b>432</b>
<b>Richard Taws</b>	<b>344</b>	Dank	<b>436</b>
Der Resonanzkörper der Französischen Revolution		Autor*innen	<b>438</b>
<b>Dietmar Rübel</b>	<b>356</b>	Bildnachweise	<b>439</b>
Gespenster des Kapitalismus <i>John Flaxman. Mythologie und Industrie (1979)</i>		Impressum	<b>440</b>