

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hannah Griese</i> : Musik als Ritual? Ein Blick auf eine performative kulturelle Praxis	15
<i>Franc Wagner</i> : Wort und Ton im Spannungsfeld der Religionen	31
<i>Jean Goldenbaum</i> : Eine Frage der Identität und Perspektive. Vorschlag eines zeitgenössischen Systems zur Konzeptualisierung jüdischer Musik ..	47
<i>Tuba Isik</i> : Musik und Gesang in der islamischen Religionspraxis	63
<i>Erdal Toprakyan</i> : Das Verhältnis von Musik, Mystik und islamischer Theologie	83
<i>Almedina Fakovic</i> : Die Macht der Musik in der islamischen Mystik	91
<i>Markus Zimmer</i> : Bis orat ... – die konstitutive Qualität von kultischer Musik Mit einem anthropologischen Ansatz aus Augustinus' <i>De musica VI</i>	107
<i>Wolfgang W. Müller</i> : Die Contigas de Santa Maria als musikalischer Schmelztiegel monotheistischer Religionen?	135
<i>Cordula Heufts</i> : Zur Relevanz von Musik und dem gesungenen Wort Gottes im interreligiösen Dialog	155
<i>Anna-Katharina Höpflinger</i> : «We unite even enemies». Die Forderung nach interreligiöser Verständigung bei der Metal-Band Orphaned Land ..	171
<i>Carolin Brusky</i> : Von Zwischentönen. Zur Rolle der Musik im interreligiösen Gebet	189
<i>Markus Zimmer / Mehmet Ungan</i> : «Sufimusik ist eine religiöse Volkskultur – und ein Weg, auf dem die Spiritualität in den Alltag gebracht wird»	207
<i>Markus Zimmer / Ulrike Gosch</i> : Wir betreiben beruflich permanent «kulturelle Aneignung»	217
<i>Markus Zimmer / Frederick James</i> : Mystische Klänge im liturgischen Raum. Frederick James über spirituelle Tiefe frühbarocker Orgelkompositionen	223

AutorInneninformationen 231