

Inhalt

Vorwort: Fragen und Hypothesen 9

1. Lesen und Schreiben 13

Ein gutes Buch ist der beste Freund 14 • Kunst des Lesens 17 • Kafkas Werkstatt 20 • Bücherschau 23 • Kafkas Schreibtisch 27 • Gier nach Zeitschriften 31 • Aussaugen von Verlagskatalogen 34 • Psychologische Textverarbeitung 42 • Kafka – [Brod] – Meyrink 43 • Lesen (und Schreiben) im Halbschlaf 48 • Buddhistischer Halbtraum 49 • Kabbalistische Seelenschwängerung 52 • Die (nächtliche) Geburt des Schreibens aus dem Lesen 58 • Analytik des Lesens 61 • Manifeste und latente Transformation 63 • Kafkas (reale, virtuelle und potentielle) Bibliothek 64 • Krypto-Kafka-Philologie 69

2. Text und Kontext: Odradek 71

Vorkehrungen gegen die Auslegung 71 • Literarische Ökosysteme 75 • Die Odradek-Enzyklopädie 81 • Textile Textur 82 • Allegorien des Textes 85 • Kaleidoskopische Lektüren 89

3. Der Rebus des Unbewussten: Psychoanalyse 92

Herr im Haus? 92 • «Von Freud kann man Unerhörtes lesen» 95 • Aufregende Lektüren (Freuds Schüler) 99 • Odradek, der Rebus des Unbewussten 103 • Sprachspiele des Unbewussten 108 • Traum-symbolik des Treppensteigens 111 • Textarbeit = Traumarbeit² 114

4. Das Geheimnis der Ware: Marxismus	119
Immer nur von Waren reden 121 • Commis voyageur 124 • Kafkas Raben 130 • Marxistische Werttheorie 134 • Odradek oder das Geheimnis der Ware 141 • Ware und Kunst 146	

5. Die Mumie der Diaspora: Zionismus	151
Modern-jüdisches Desorientiertheitsgefühl 153 • Herzl – [Freud] – Kafka 160 • Der kleine Kohn 163 • Der Affen-Cohn 166 • Das Galuth-Problem 169 • Mauschel Odradek 171 • Das Gestaltlose (Ehrenfels – Buber – Kafka) 176 • Das Gespenst des Golus 180 • Odradeks Anti-Ökonomie 185	

6. Das Gespenst der Literatur: Okkultismus	195
Spiritistische Schreibtechnologie 200 • Boheme des Jenseits 206 • Totenschrift: Kafkas Gespenster 209 • Theosophie und Literatur 213 • Golem – Odradek 221 • Chidher – Odradek 234	

7. Axiome über Kafkas Arbeit	244
Axiome 244 • «Litterarisches Arbeiten» 245 • Verfahren (Lesen-und-Schreiben) 246 • Diskurs (Kraftfeld) 246 • Grammatik, Stilistik 247 • «Fetzen und Bruchstücke» 248 • Erscheinung des Sinnlosen 249 • Verteilung und Zerstreung 250 • Abstraktion und Polyvalenz 251 • Simultaneität, Zeitgenossenschaft 251 • Kontextur 253 • Enzyklopädie der Moderne 254 • Gegen-Enzyklopädie der Moderne 255	

Abkürzungen	259
Anmerkungen	261
Bildnachweis	295
Register von Kafkas Werken	297
Personenregister	298