

Matthias Beitzl	6	<b>Vorwort</b>
Kathrin Pallestrang, Magdalena Puchberger und Maria Raid	10	<b>Wie wir damit umgehen! Überlegungen, Umsetzungen und Ergänzungen zur Ausstellung <i>Gesammelt um jeden Preis!</i></b>
Stephen M. Mautner	20	<b>Anmerkungen anlässlich der Ausstellungseröffnung im Volkskundemuseum Wien am 21. April 2023</b>
Michael Zinganel, Michael Hieslmair und Theresa Hattinger	26	<b>Ausstellungsarchitektur, Displays und Grafik</b>
	31	<b>Die Ausstellung Gesammelt um jeden Preis!</b>
Foyer	33	<b>Warum Objekte durch den National- sozialismus ins Museum kamen und wie wir damit umgehen</b>
Raum 1	39	<b>Die Inventarverzeichnisse des Volkskundemuseum Wien</b>
Raum 2	45	<b>Erforschung der Herkunft und Rückgabe von Objekten</b>
	48	<b>Gesetzliche Grundlagen für Restitutenen in Österreich seit 1998</b>
	52	<b>Späte Bedenken! Der lange Weg zum Kunstrückgabegesetz</b>

	56	Die Kommission für Provenienzforschung und der Kunstrückgabebeirat
Raum 3a	65	<b>Provenienzforschung und Restitution im Volkskundemuseum Wien</b>
	68	Systematische Provenienzforschung im Volkskundemuseum Wien
	72	Restitutionsen aus dem Volkskundemuseum Wien bis 2015
	74	Ergebnisse der Provenienzforschung im Volkskundemuseum Wien seit 2015
Raum 3b	85	<b>NS-Gesetzgebung und Infrastrukturen</b>
	88	Gesetzliche Grundlagen der Beraubung
	91	Systematische Bereicherung
	96	Die Beziehung von Menschen zu Dingen
Raum 4/5	101	<b>Die Sammlung Mautner und das Volkskundemuseum Wien</b>
	106	Wer ist Familie Mautner?
	110	Konrad und Anna Mautner: Volkskundliche Forschungen und Anwendungen
	116	Familie Mautner und das Volkskundemuseum in Wien
	126	Die Sammlung Mautner: entzogen – restituiert – geschenkt
	160	Anna Mautner und das Volkskundemuseum nach 1945
	168	<b>Was jetzt?</b>
	172	Weiterführende Literatur
	173	Autor*innenverzeichnis
	175	Impressum