

Inhalt

Prolog: Licht und Schatten	9
Jahrhundertwende: als die Bilder laufen lernen	11
Pionierjahre	11
Von lebenden Bildern und Schaubuden	18
Die Sesshaftwerdung des Kinos	25
Das bürgerliche Kinotheater	25
Eine österreichische Filmproduktion	36
Kinoreform und Jugendschutz	44
Der abendfüllende Langfilm	56
Weltkrieg, oder wie die Bilder kämpfen lernen	65
Filme von der Front	65
Kriegsdramen	74
Totale Filmpropaganda	81
Zwischen Niedergang und Neuanfang	93
Die 1920er Jahre – die hohe Zeit des Kinos	103
Wien als Filmstadt	103
Filmkritik und Filmkunst	112
Filmgeschäft und Kontingentierung	122
Proletarisches Kino	127
Die moderne Metropole und das Kino	134
Von der Filmmusik zum Tonfilm	140
Aufrüstung im Kino	153
Kriegsrealismus gegen Kriegsmythos	153
Wiener Film von Deutschlands Gnaden	161
Österreich in Bild und Ton	169
Der gute Film	178
Kino und Krieg	192
Das Epos vom Dritten Reich	192
Krieg auf der Leinwand	209

Neuanfänge aus Ruinen.....	219
Heißes Österreich	219
Zwischen den Zonen	225
Amtliche Filmkultur	239
Schatten der Vergangenheit.....	242
Der deutsche Markt – das Ende der Krise?	253
Austria Wochenschau.....	257
Zweiter Wiener Filmfrühling.....	262
Das Heimkino kommt	262
Heimat in bunten Bildern	269
Der wertvolle Film	275
Kein Meter Film fürs Fernsehen	279
Drehschluss in Wien	287
Kino im Umfeld der Neuen Medien 1970 bis 2023.	
Ein Epilog von Klaus Christian Vögl	296
Das Kinosterben geht weiter.....	296
Kinocenter – Kinorenaissance	300
Programm- und Spezialkinos	305
Digitalisierung	307
Überlebensstrategien	308
Das neue Medienumfeld	309
Resumee.....	312
Zum Nachlesen	312
Literatur.....	313
Abkürzungen	323
Abbildungsnachweis	326
Anmerkungen.....	328