

INHALT

| | |
|---|----|
| SPURENSUCHE | 9 |
| 1. EINE AMERIKANERIN IN ATHEN <i>Die Familie zerbricht, Mutter Callas regiert, das Geld wird knapp, und Maria entdeckt einen Ausweg</i> | 13 |
| 2. AUSNAHMETALENT IN KITTELSCHÜRZE <i>Die Mutter ist rastlos, die Schwestern konkurrieren, und Maria Trivella macht eine Entdeckung</i> | 25 |
| 3. MUSTERSTUDENTIN AUF ABWEGEN <i>Mussolini greift an, Metaxas sagt nein, und Maria entdeckt die Zärtlichkeit</i> | 39 |
| 4. JUNGSTAR MIT INSTINKT FÜR TRAGÖDIE <i>Major Bonalti spielt Vater, Maria singt Hitlers Lieblingsoper, rührt die Nazis und wird Ikone</i> | 49 |
| 5. KARRIERISTIN IM ABSTURZ <i>Vater Callas versagt, der Direktor der Met findet Callas mangelhaft, und Maria geht Bagarozzy in die Falle</i> | 61 |
| 6. BETTELARME HOCHBEGABUNG <i>Serafin ist entflammt, Meneghini zahlt, und Maria Callas verstaucht sich ein Sprunggelenk</i> | 72 |
| 7. PERFEKTIONISTIN IN PANIK <i>Visconti schwärmt, Maria erpresst eine Heirat, Callas versetzt Buenos Aires in Ekstase und gefällt Péron</i> | 86 |

| | |
|--|-----|
| 8. KÄMPFERIN MIT SPITZEN TÖNEN | |
| <i>Callas verliert gegen Tebaldi, Meneghinis Brüder beleidigen Maria, Callas besiegt einen Schreihals und den Widerstand von Toscanini . . .</i> | 97 |
| 9. EINE MATRONE BETÖRT | |
| <i>Bing testet auf Eignung, Maria droht einem Intendanten mit Totschlag, Callas erstrahlt auf der Bühne, und Biki lehnt sie als Kundin ab . . .</i> | 109 |
| 10. HAUSHERRIN UND DURCHFECHTERIN | |
| <i>Frau Meneghini kontrolliert ihr Personal, Callas überzeugt als Extremistin, Maria erliegt dem Charme eines Spielers, und Callas beschließt, schlank zu werden</i> | 120 |
| 11. KINDSMÖRDERIN UND PUBLIKUMSLIEBLING | |
| <i>Ghiringhelli wird bekehrt, Legge nimmt eine Jahrhundert-Tosca auf, Bernstein ist überwältigt, und Callas verändert die Welt der Oper für immer</i> | 132 |
| 12. KÜNSTLERIN OHNE KOMPROMISSE | |
| <i>Karajan spielt Dompteur, Callas verklagt den Neffen des Papstes und versetzt Chicago in Raserei</i> | 143 |
| 13. DIVA IM LIEBESHUNGER | |
| <i>Zeffirelli tröstet, Visconti dient demütig, Callas ist schlafwandlerisch sicher, und Maria will Luchino wie Lenny gefallen</i> | 158 |
| 14. RÄCHERIN UND ZWEIFLERIN | |
| <i>Serafin bekommt eine Feindin, Karajan wird bestraft, Tebaldi bewusst gestört, und Callas wird in Chicago verraten</i> | 172 |
| 15. DIE ACHTERBAHNFÄHRERIN | |
| <i>Callas küsst Radieschen, Bachmann hört durch Jahrhunderte hindurch, Nilsson ist schockiert, und ein Pulitzer-Preisträger benimmt sich niederträchtig</i> | 185 |

16. PRIMADONNA UNTER BESCHUSS

*Sordello prangert an, Karajan schlägt zurück,
Callas wird von Griechen der Raffsucht bezichtigt,
und Elsa Maxwell spinnt ihr Netz* 201

17. DIE SIEGREICHE ANGEKLAGTE

*Elsa Maxwell schadet mit Lobpreis, Onassis hört am Lido zu,
Callas wird angezeigt, in Rom gejagt und stellt ihre Richter bloß. . . .* 216

18. GATTIN OHNE KONTO UND REKORDVERDIENERIN

*Minotis fürchtet die Tigerin und erlebt eine Tragödin,
Callas wird zum Showstar, und Onassis greift an* 237

19. ERFOLGSSKLAVIN MIT LEBENSLUST

*Sutherland überwältigt Callas, Churchill langweilt Maria,
und Athagoras segnet die berühmtesten Griechen der Welt* 252

20. MARIA BEZWINGT CALLAS

*Zeffirelli fühlt sich betrogen, eine Journalistin setzt ein Gerücht
in die Welt, Mutter Callas erklärt die Tochter für geisteskrank,
und Visconti lässt Callas im Stich* 271

21. EXKURS IN DIE WELT DER ALTERNATIVEN WAHRHEIT

*Omero Lengrini wird entbunden und stirbt, Callas ist noch
immer nicht schwanger und zeigt sich in knappen Bikinis* 286

22. DEVOTE GELIEBTE UND GRIECHENLANDS IDOL

*Die Pinnaus sehen Maria buckeln, Callas verblasst neben Monroe,
und Onassis verliebt sich nicht nur in eine einsame Insel* 297

23. IKONE UND OBJEKT DES HOHNS

*Schwarzkopf verdrängt ihre Freundin, Onassis gibt den
Witwentröster, und Callas rettet sich selbst durch ihre Kunst* 310

| | |
|--|-----|
| 24. EINE LIEBENDE FRAU ALS PRIESTERIN | |
| <i>Die Beatles holen Callas ein, Romy Schneider küsst eine Seelenverwandte, Maria wird Reederin, und Cosotto singt Callas nieder</i> | 323 |
| 25. EINE GRIECHIN IN PARIS | |
| <i>Onassis verliert gegen Karajan, Callas beneidet Gréco und lehnt Domingo ab, und Theodorakis wird verhaftet</i> | 340 |
| 26. DIE UMSCHWÄRMTE VERSCHMÄHTE | |
| <i>Callas verkündet ihr Comeback, Bing stöhnt über das «Frauenzimmer», Burton erklärt Onassis zum Dreckskerl, und Rossellinis Neffe buhlt um eine Tragödin</i> | 355 |
| 27. BÄUERIN UND GÖTTIN | |
| <i>Callas lernt um, Pasolini erkennt eine Einzigartige, Maria verliebt sich neu, und Moravia staunt über eine naive Berühmtheit</i> | 372 |
| 28. EINE ANTI-DIVA ALS SELBSTDARSTELLERIN | |
| <i>Onassis macht Fehler, Callas hat Studenten, McNally schwärmt für sie, und Hendricks hat Mitleid mit ihr</i> | 389 |
| 29. EINE FÜNFZIGJÄHRIGE ERBLÜHT | |
| <i>Das Traumpaar kehrt zurück, Taylor stiehlt die Show, Kritiker weinen, und Schroeter betet Callas an</i> | 405 |
| 30. DIE STIMME VERSTUMMT | |
| <i>Maria sucht eine Heimat, Callas beschwört den Mai, Pelosi gesteht einen Mord, und Schroeter verliert seine geistige Mutter</i> | 426 |
| DANK | 445 |
| ANMERKUNGEN | 446 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 488 |
| BILDNACHWEIS | 497 |
| PERSONENREGISTER | 499 |