

2 Inhaltsverzeichnis

Die Sammlung Prinzhorn

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 4 | Zwischen Achtung und Ächtung.
Geschichte einer verrückten
Sammlung | 16 | Hans Prinzhorn, Kunsthistoriker
und Arzt |
| 15 | Die Sammlung im Überblick | 18 | Geschichte des Museumsgebäudes |
| | | 20 | Wahrnehmung der Sammlung
Prinzhorn heute |

Werke & Künstler

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 22 | „Wie eine zweite Haut“ | 34 | Lukas: Künstlerische Vorlagen |
| 24 | Frau St. und die Verwendung
besonderer Materialien | 36 | Der Blick auf das Fremde:
Karl Genzels Schnitzwerk und
die Stammeskunst |
| 26 | Das Buch Franz Klebers | 38 | Josef Forster und die Krankenakte |
| 28 | August Natterer und der
Surrealismus | 40 | August Kletts literarische
Kunstwerke |
| 30 | Else Blankenhorn:
Patientin erster Klasse | 42 | Josef Heinrich Grebing und das
Toilettenpapier |
| 32 | Johannes Friedrich: Jugendliche in
der Psychiatrie um 1900 | 44 | Heinrich Herrmann Mebes und
Anstaltsarchitektur |

46

Alois Dallmayr und das
Gender-Rollenbild

60

Wahnsinnig komisch –
Erich Spießbach und der Humor
in der Psychiatrie

48

Oskar Herzbergs musikalische
Notationen

62

Sonja Gerstner: Psychiatrie in
der DDR

50

Margarethe Held und Malvina
Schnorr von Carolsfeld:
Mediumistische Kunst

64

Marcia Blaessle und Hans Wühr:
Das Bild als Medium von
Rauscherfahrung

52

Paul Goesch – ein ausgebildeter
Künstler in der Sammlung

66

Das Werk von Gudrun Bierski –
eine geglückte Schenkung

54

Leidensgenossinnen – veristische
Porträts von Elfriede Lohse-Wächtler

68

Alexandra Galinova – Traumata
in Bildern bewältigen

56

Wilhelm Werner und die
medizinischen Verbrechen der
Nazizeit

70

Alfred Stief: Ein Textilkünstler

58

Friedrich Boss' Archiv der
Einsamkeit

72

Harald Bender: Outsider Art versus
Konzeptkunst

Appendix

74

Ausstellungen seit der
Museumseröffnung

79

Tagungen